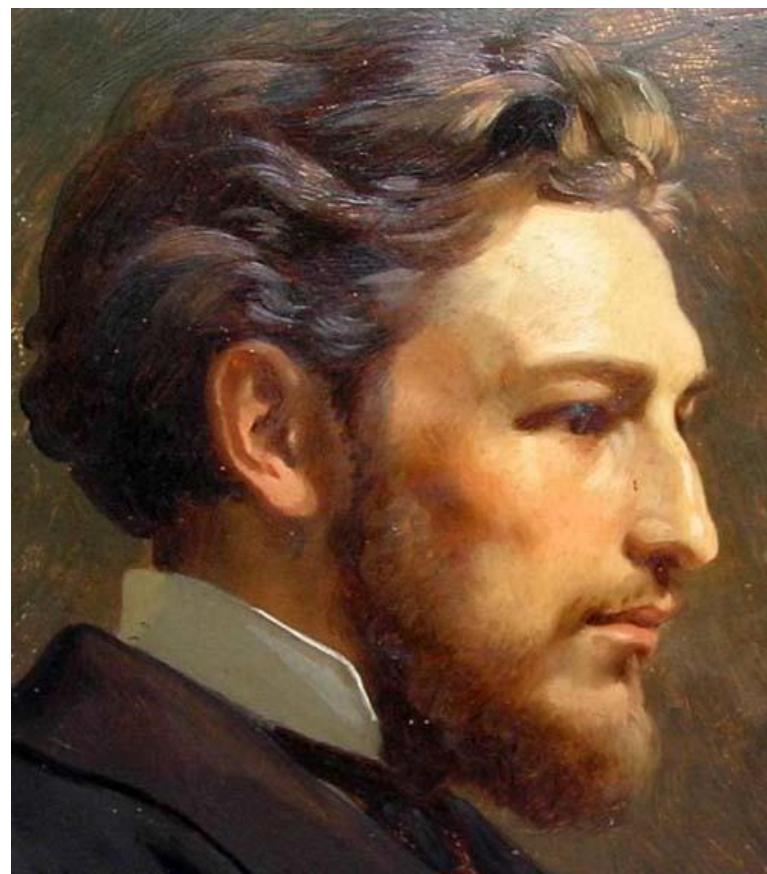


Попов  
Александр  
Андреевич  
(15(27).02.1852 — 05.08.1919)

академик  
Императорской  
академии художеств

## Попов Александр Андреевич (1852 - 1919)



Александр Андреевич Попов (15(27).02.1852 — 05.08.1919) академик  
Императорской академии художеств



Родился в селе Георгиевское Рыбинского уезда Ярославской губернии восьмым ребенком в семье священника Андрея Иоанновича Попова.

Андрей Иоаннович Попов с супругой.

Учился в Ярославском духовном училище, с 1868 года — в Ярославской духовной семинарии, где проявились его способности к живописи.



#### **"ВИД ЦЕРКВИ ГЕОРГИЯ-НА-РАМЕНЬЕ**

Картина художника **Александра Андреевича Попова**, сына настоятеля храма **Андрея Иоанновича**. Написано, видимо, до поступления в Академию художеств, т.е. до 1872 года.

Обучаясь в Ярославской духовной семинарии с 1868 по 1872 годы,



Александр Андреевич Попов показал большие успехи в иконописи и участвовал в реставрации и росписи храмов. Там он познакомился со студентами Академии художеств, которые подрабатывали в летнее время в храмах Ярославской губернии. Кто-то из купцов-благотворителей дал А.А.Попову деньги на проезд до Санкт-Петербурга, где он держал экзамен по рисованию. В 1872 году поступил в Императорскую Академию художеств на отделение исторической живописи, где занимался под руководством профессоров В.П. Верещагина, П.П. Чистякова и П.М. Шамшина.



Сын священника Попова, обучаясь в Академии художеств, очень нуждался, подрабатывал уроками и набором печатных клише. В его архивном деле найдено письмо, с которым отец высылает ему 5 рублей на адрес Академии.

18<sup>3</sup> 1898 Август 20-го 1898 г.  
Конг. 2. К. 100. 2. Решение.

Любезнейший синь,

Александру Андрианову!  
Професору Землемеру.

И вот, от отмены на то же  
место, присыпавшей тебе си-  
ми же Вердиктическими, вела-  
щими к началу Борисовского  
Всехристианского Съезда начав-  
шим бурную воскресенье, сего-  
и-дня, Христова воскресенье!

Как-то мы прошлой суббо-  
той прошли въ <sup>Въ здании</sup> <sup>въ здании</sup> <sup>въ здании</sup>  
Архитектурную Академию

ишихъ гражданскихъ гражданъ?  
Всемогущ, разумомъ? не полу-  
щими ли твою работу какъ  
богородъ? не трескотиши ми  
безъ какихънибудь нюансъ, кого-  
стяжки? а изъ письма твоего  
сомнительно, что твоя трескота  
присыпавшая къ разуму твоему  
и виновъ несогодиши съди-  
ти конкурса Картина об  
изобретении при съезде земле-  
мера расхолажки. Тогда мы не-

записали. Съзывъ присыпавъ въ здании  
Съезда 2. 10. 1898. Трехъ киппингъ.

Любезнейший мой привет своему чу-  
ду, какъ я писалъ тебе въ пред-  
дь до праздника св. Петра и  
праздника св. Павла и  
запросилъ тебя по привыч-  
кѣ руки письма, а при эн-  
вилете твоего бывшаго нюанса  
присыпалъ въ тебѣ и 10. рублей.  
Теперь, по обстоянку предполо-  
жено, что ты нюансъ твои  
запросилъ, письмо твоё 10. руб-  
лей. Моя, въ Ласкѣ зуровъ  
Въ понедѣльникъ и Вторникъ  
посыплю письма бурной посы.

Въ съзывѣ тщедушнѣ магистъ былъ  
записанъ въ съзывѣ, о чёмъ скажутъ по  
документамъ? Въ Решении у насъ  
было благополучно, въ Министерстве  
Среды еще на съзывѣ <sup>записанъ</sup> въ съзывѣ  
отмечено было бывшее въ съзывѣ  
актъ, бывшее письмо нюанса. За  
такъ, присыпалъ ты въ съзывѣ  
съзывъ бывшему твоему бывшему  
документу твоему бывшему доктору и  
стюарду, отмечено въ Министер-  
стве твоему бывшему Адъютанту  
и Секретарю Св. п-я Попова.

Моделистъ отмечено въ съзывѣ  
бывшему бывшему, передавшему  
маки въ землемеръ Акс. Герасимъ  
и бывшему съзывѣ.

Апреля 20 дня 1878 г.

г. Рыбинск

Любезнейший сын

Александр Андреевич!

Христос Воскресе!

*И мы, в ответ на твое письмо, приветствуем тебя сими же всерадостнейшими, возвышающими нам Божественное воскресение Спасителя нашего и наше будущее воскресение, словами: Христос воскресе!*

*Как-то ты провел сей великий праздников праздник? весело ли? радостно ли? не смущали ли твою радость какие огорчения? не тревожили ли тебя какие-нибудь нужды, недостатки?*

*А из письма твоего заметно, что тебя тревожит приготовление к репетициям и вместе необходимое занятие конкурсною картиною с неизбежными при сем лишними расходами. Что же ты не объяснил мне прямо своей нужды, как я писал тебе об этом?*

*Еще до праздника Св.Пасхи я прислал бы тебе по крайней мере рублей пять, а при заявлении тобою большой нужды прислал бы я тебе и 10 рублей. Теперь, по одному предположению, что ты нуждаешься в деньгах, посылаю тебе 5 рублей. Мать, я и Лавр здоровы. В Понедельник и Вторник Пасхи здесь стояла бурная погода, с великим трудом можно было ходить в город, а что сказать по деревням? В Рамене у нас все благополучно, в Никольском Сережа еще на страстной неделе отчаянно был болен... Более писать нечего. За тем, призываю на тебя милостивое благословение Божие и пожелав тебе всего доброго и честного, оставаясь в благополучии родители твои - Иерей Андрей И-в и Феодора Ев-ва Поповы.*

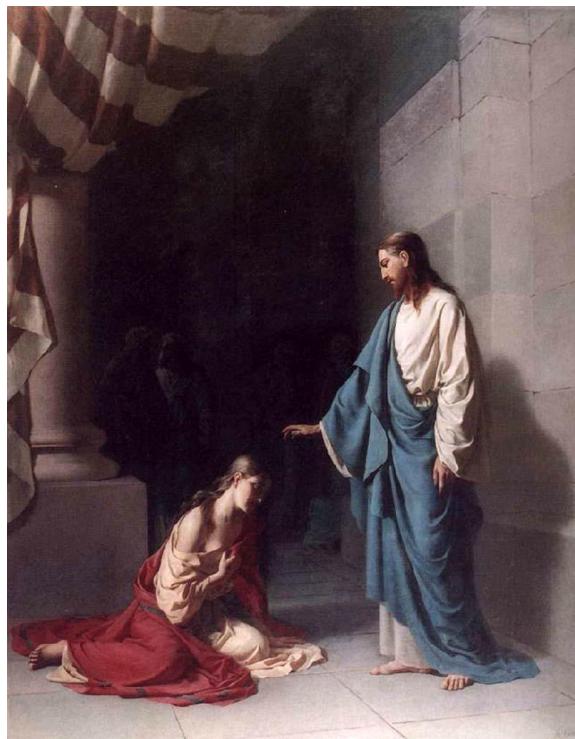
*Не замедли отписать нам о себе. Не будет ли возможно передать от нас глубокое почтение Арс. Герасимовичу и всему семейству.*

\* \* \*

За период обучения получил все существовавшие академические награды:

- в 1875 — две малые серебряные медали за рисунок и этюд с натуры,
- в 1876 — две большие серебряные медали за рисунок и этюд с натуры,
- в 1878 — малую золотую медаль за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом».
- В 1879 за картину «Блудница перед Христом» был удостоен большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и получил право на пенсионерскую поездку за границу сроком на четыре года.

(В настоящее время полотно находится в экспозиции Латвийского национального художественного музея)

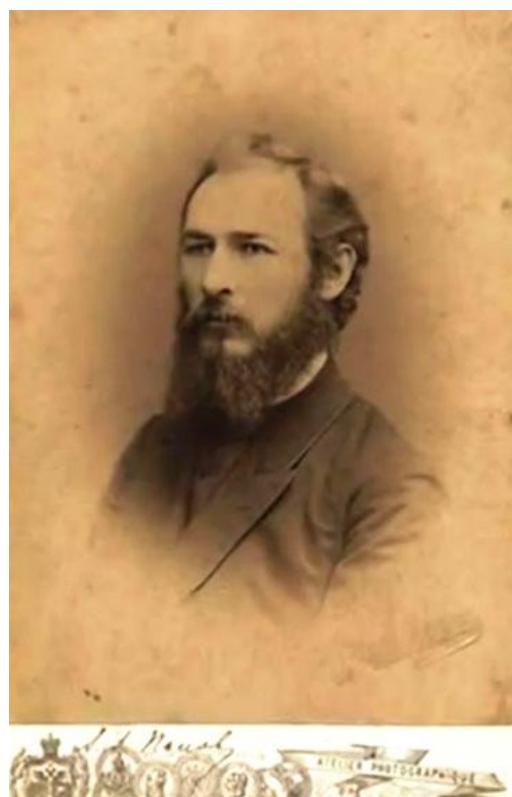


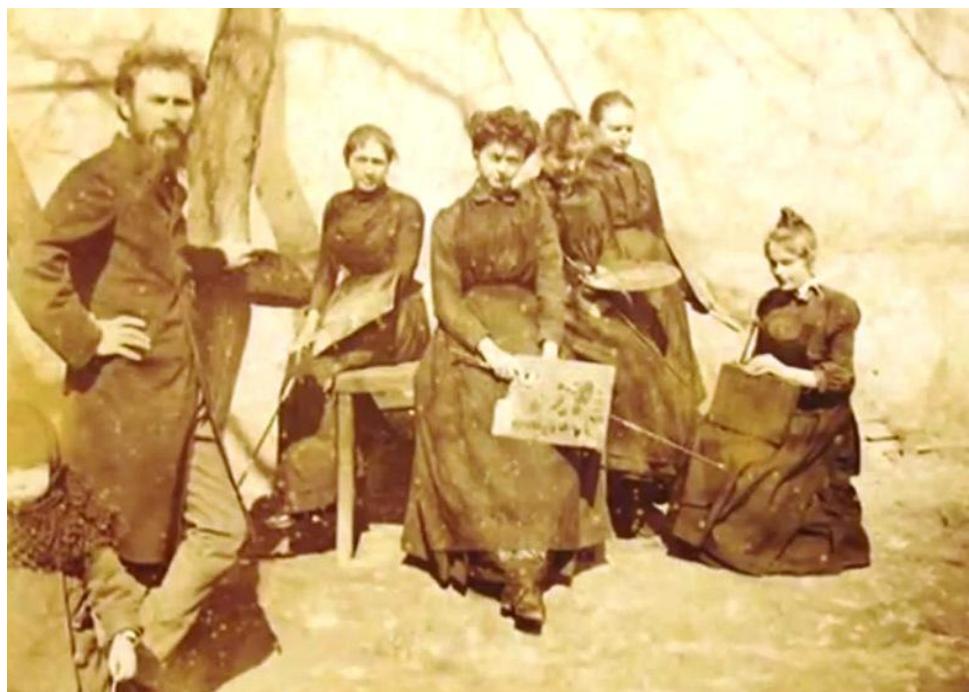
«Блудница перед Христом»



Фото Александра Попова, сделанное в Риме в 1884 году  
во время пенсионерской (стажерской) поездки за границу

Осенью 1880 года отправился за границу вместе с Л.Р.Веселовским и И.Л. Аскнацием. Посетил Дрезден, Вену, Мюнхен и Париж, где в 1881 году полгода слушал лекции и работал в мастерской известного французского художника Леона Бонна. После посещения Флоренции, продолжил работать в Риме вместе с И.Ф. Селезнёвым, С.В. Бакаловичем и Ф.А. Бронниковым. По итогам пенсионерской поездки в 1884 году был награжден золотой медалью за картину «Погребение христианской мученицы в катакомбах Рима». За время стажировки написал картины: «Перед гробом мученика», «В Портоне», «Перед могилой родителей», «Ave Maria», «Терраса на берегу моря», «На берегу моря»; 5 этюдов — «Девочка с голубями», «Мать с ребенком», «Голова итальянки», «На террасе», «Часовня на острове Капри». После поездки оставлен при Академии художеств, где 1885 году получил звание академика, и в этом же году, по рекомендации Академии был назначен директором рисовальной школы Одесского общества изящных искусств.





А.А.Попов со студентами рисовальной школы Одесского общества изящных искусств.

Совместно с К.К. Костанди, Г.А. Ладыженским и другими художниками, поставил обучение в Одесской рисовальной школе на новые основания.



В 1890 году выступил в качестве члена-учредителя Товарищества южно-русских художников (ТЮРХ). В 1892 году был избран председателем Товарищества и оставался в этом звании 10 лет до 1902 года.



В 1900 году назначен директором Художественного училища (с 1909 года Художественного училища им. Великого Князя Владимира Александровича Одесского общества изящных искусств), созданного Академией художеств на базе Одесской рисовальной школы в связи с успешной подготовкой в ней художественных кадров.

Преподаватели Художественного училища

С Товариществом Южно Русских Художников проще- их «штаб» был в: «Имени Великого Князя Владимира Александровича Художественное училище Общества изящных искусств», Преображенская, 14.

Сейчас там располагается Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова.

В 1917г. там работали:

Директор училища Академик Александр Андреевич Попов.

Преподаватели художественных предметов:

Академик Кириак Константинович Костанди

Художник Даниил Карпович Крайнев

Художник Тит Яковлевич Дворников

Художник скульптор Иосиф Иванович Мармоне

Художник-архитектор Яков Матвеевич Пономаренко

Художник-архитектор Владимир Афанасьевич Короповский.

Кириак Константинович Костанди родился в 1852 году в селе Дофиновка возле Одессы в семье греческого эмигранта. Умер в 1921 году в Одессе.

В 9 лет Кириак Костанди остался без отца, работал сидельцем в бакалейной лавке и винном погребке в Одессе. С 1868 служил ретушером в фотомастерской.

Учился в рисовальной школе Одесского общества изящных искусств (с 1870), а затем в петербургской Академии художеств (1874–1882).

С 1897 года был членом «Товарищества передвижников», а также с 1890 года одним из членов-учредителей «Товарищества южно-русских художников», в 1892–1919 годах занимал пост председателя этого объединения.

С 1885г. преподавал в Одесском художественном училище. И одновременно- преподаватель рисования в «Одесская женская гимназия, учр. С.А.фон-Гирш-Брам и Е.А.Висковатовой»,ул.Новосельского,70(уг.Лютеранский пер.).

После революции работал экспертом местной комиссии по охране памятников старины, участвовал в реорганизации училища и Музея изящных искусств.

В 1922 ученики и друзья покойного художника (И.И.Бродский, П.Г.Волокидин, М.Б.Греков, А.А.Шовкуненко и др.) основали Общество имени К.К.Костанди; объединяя художников традиционалистской и умеренно-модернистской ориентации, просуществовавшее до 1930.

Крайнев Даниил Карпович (1872 – 1949). Родился в с. Босарево, Калужская губерния. В 1883 – 1890 учился в Одесской рисовальной школе, в 1890 – 1894 – в Петербургской АХ. В 1891 получил вторую серебряную медаль, в 1892 – вторую и первую серебряные медали, в 1893 – первую серебряную медаль. В 1897 получил звание художника за картину «Разсказъ». В 1898 был отправлен за границу как пенсионер АХ. В 1900 принимал участие в научной экспедиции под руководством академика Н. Кондакова. Преподавал в Одесском Художественном училище с 1901. Член ТЮРХ с 1916. В советские времена принимал активное участие в художественных выставках, вел преподавательскую деятельность. Член и экспонент О-ва им. К. Костанди (1925 – 1929). В 1931 – 1934 преподавал в Николаевском художественном техникуме, с 1935 – в ОХУ (профессор с 1935). Заслуженный деятель искусств УССР с 1941. В 1942 – 1942 экспонировал произведения на румынском "Salonul Oficial", продолжал преподавательскую деятельность.

Удивительно, что один из членов ТЮРХ, невероятно раскрученного объединения, коллега Костанди; активный художник, проживший 77 лет,- и всего 1 не проданная работа. Где наследие ?

А ведь и он, и Попов с Костанди, и следующий- Дворников входят в ТОР 100 лучших художников Украины.

С работами Дворников Тит Яковлевич (1862 – 1922) дело обстоит лучше- их явно больше, и хотя тоже , в основном,- эскизы и рисунки, но есть и картины.

Букет роз продали в 2006г. на MacDougall's за 8600 GBP, попытались перепродать там же с эстимейтом 40,000-60,000 pounds в 2010г., но видно пятикратная наценка никого не воодушевила. Поэтому, на сегодня,- самая дорогая работа 30000 \$ (68x93)- "Зимняя пристань".

Большинство работ попало на Корнерс  
<http://www.korners.com.ua/russian/painters/392>

Дворников в 1893 году стал членом Товарищества южнорусских художников. С 1895 года был экспонентом, а с 1912 членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Родился в курской губернии, учился в Харьковской, затем Одесской рисовальныx школах (1889-1991), в Петербургской АХ (1891 – 1897). Один из членов-основателей Общества художников им. К .Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909 – 1910). С 1913 преподавал живопись в ОХУ.

Преподавал также в «Одесская женская гимназия, учр.Н.А.Бутович», ул.Кузнецкая, 35 и чистописание в «Одесская женская гимназия, учр.Ю.Шилейко и М.Рихтер», ул.Коблевская,10.





Директор художественного училища А.А.Попов со своими студентами.



Художественное училище Одесского общества изящных искусств



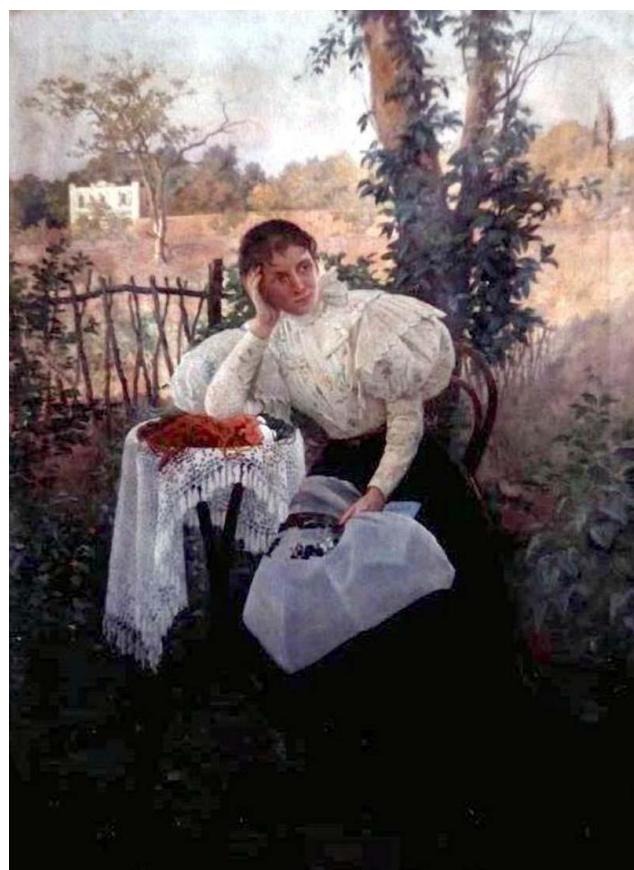
Художники - члены ТЮРХ.



Портрет мальчика работы А.А.Попова



Дом, где жил Попов А.А. с семьей.



Ольга Андреевна, жена художника



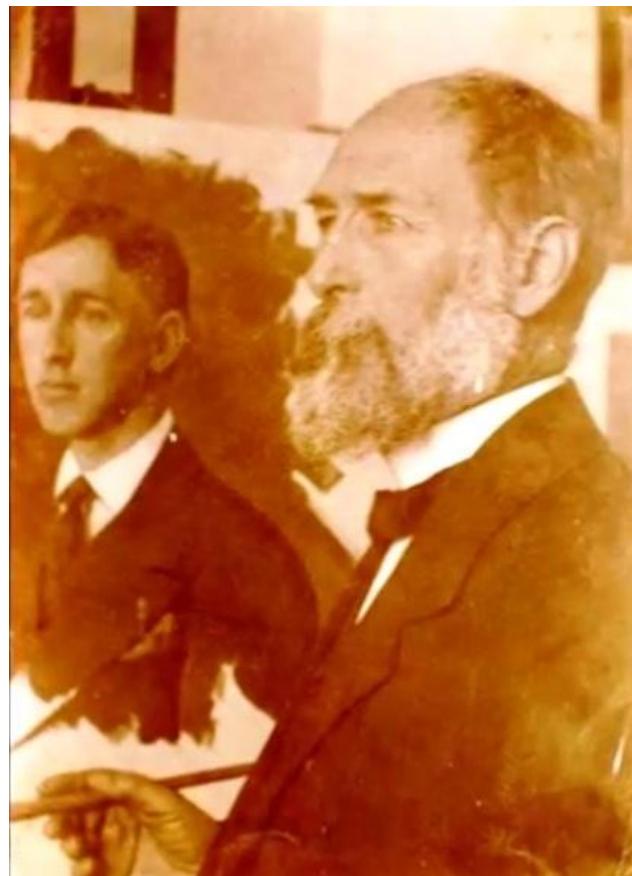
Жена А.А.Попова Ольга Андреевна с детьми



Дети А.А.Попова играют в крокет. Картина художника А.А.Попова



Сын художника А.А.Попова.



А.А.Попов работает над портретом сына



А.А.Попов в своей мастерской



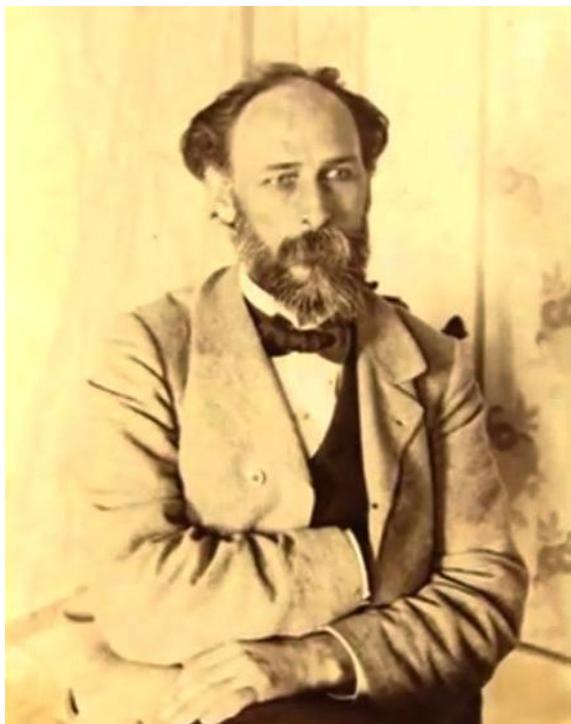
Портрет художника А.А.Попова



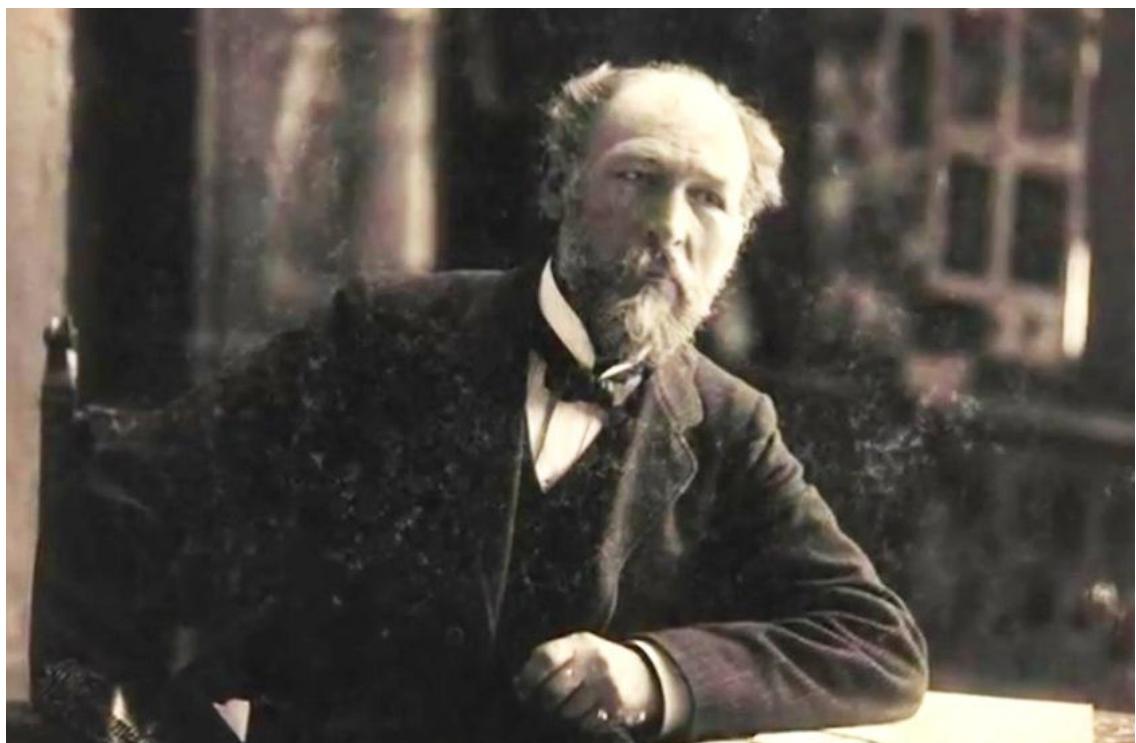
А.А.Попов во время работы.



Эту картину художник писал на предыдущем фото



Художник А.А.Попов



А.А.Попов

В 1917 году, после ликвидации Императорской Академии художеств, подал в отставку. Но преподавателем рисования и живописи остался до самой смерти, последовавшей в августе 1919 года.

Будучи занятym организацией учебного процесса и преподаванием, в оставшееся время выполнял заказы на портреты царских особ и образа для иконостасов церквей. Для церкви на своей родине написал в подарок «Тайную вечерю» размером 2,25х6 метров.

Очарованный видами одесского побережья, рисовал много морских пейзажей в разное время года, в частности, серию картин «Море во льдах».



Написал также несколько жанровых работ, одна из которых — «В отсутствие господ» находится в Одесском художественном музее.



**В отсутствии господ**  
81,5x116, Х.м., 1892, Одесский художественный музей, инв. № Ж-267

Участвовал в выставках Петербургской академии искусств, почти во всех выставках ТЮРХ, XX передвижной, выставках-лотереях, благотворительных выставках, в художественно-промышленной выставке 1910 года. В 1896 в Одессе состоялась совместная выставка картин И.И. Левитана, В.А. Симова и А.А. Попова.



А.А.Попов в последние годы жизни



Гербовая печать А.А.Попова

Живописные работы художника находятся в музеях Риги, Одессы, Николаева и др., во многих частных коллекциях России, Украины и Дальнего Зарубежья.

Работы Попова Александра Андреевича:



«На берегу»



«Тихое море»



«Ольга Андреевна, жена художника»



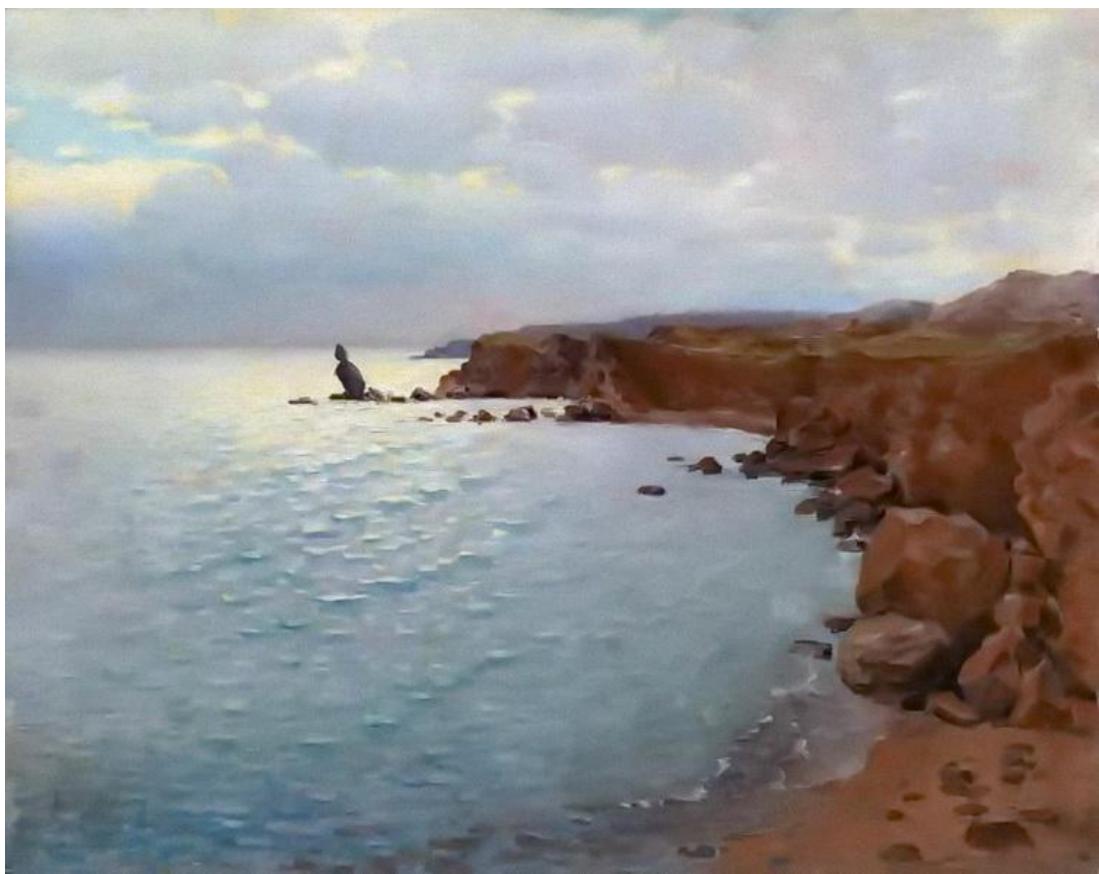
«Игра в крокет»

Картина "Игра в крокет" продавалась на аукционе "Корнерс" с ошибочной датировкой - конец XIX века.

Мне точно известно, что люди, изображенные там (дети А.А.Попова) в это время только родились. Эту картину можно отнести к периоду 1910-х годов.  
Примечание О.Н.Шукленковой



«Бурное море»



Вечер над бухтой

Начало XX в, холст, масло; 67x84,



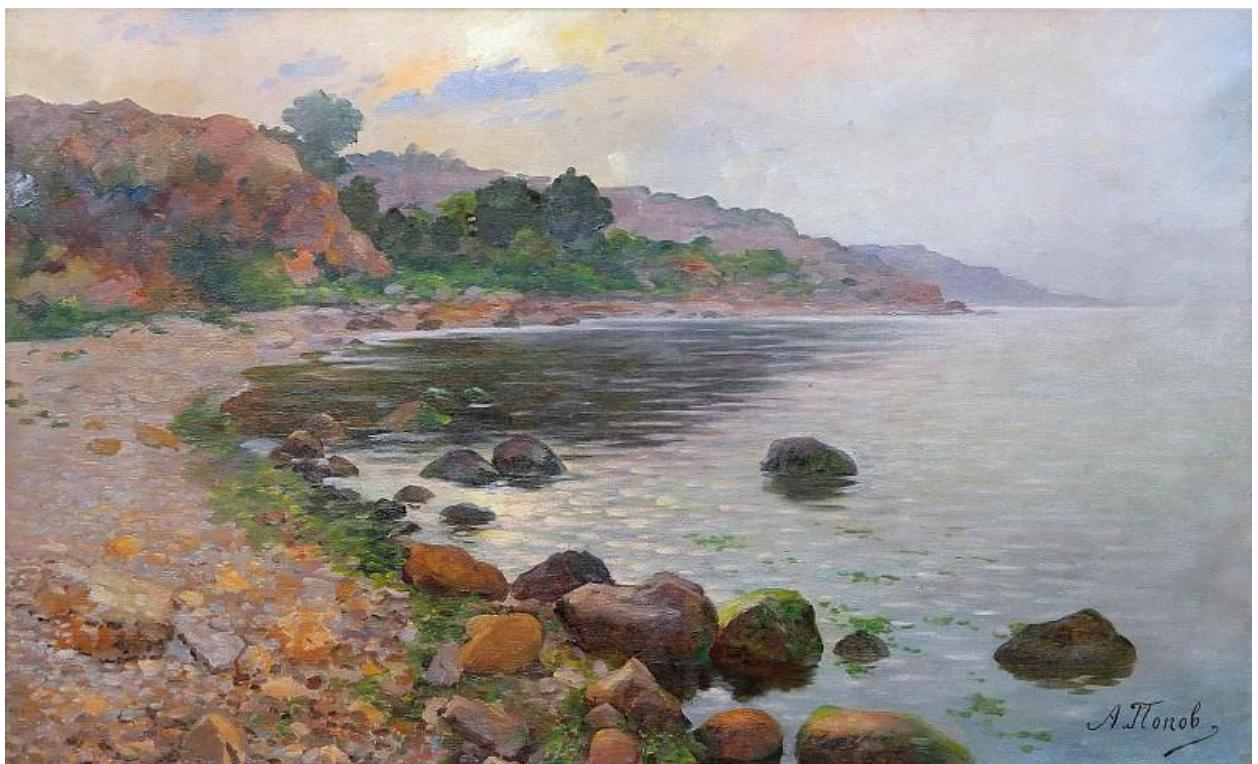
«Одесский залив»



«Пионы»



«Сумерки (Перед рассветом)»



Морской берег

58x93, Х., м., Художественный музей г. Николаева, инв. № - Ж-294



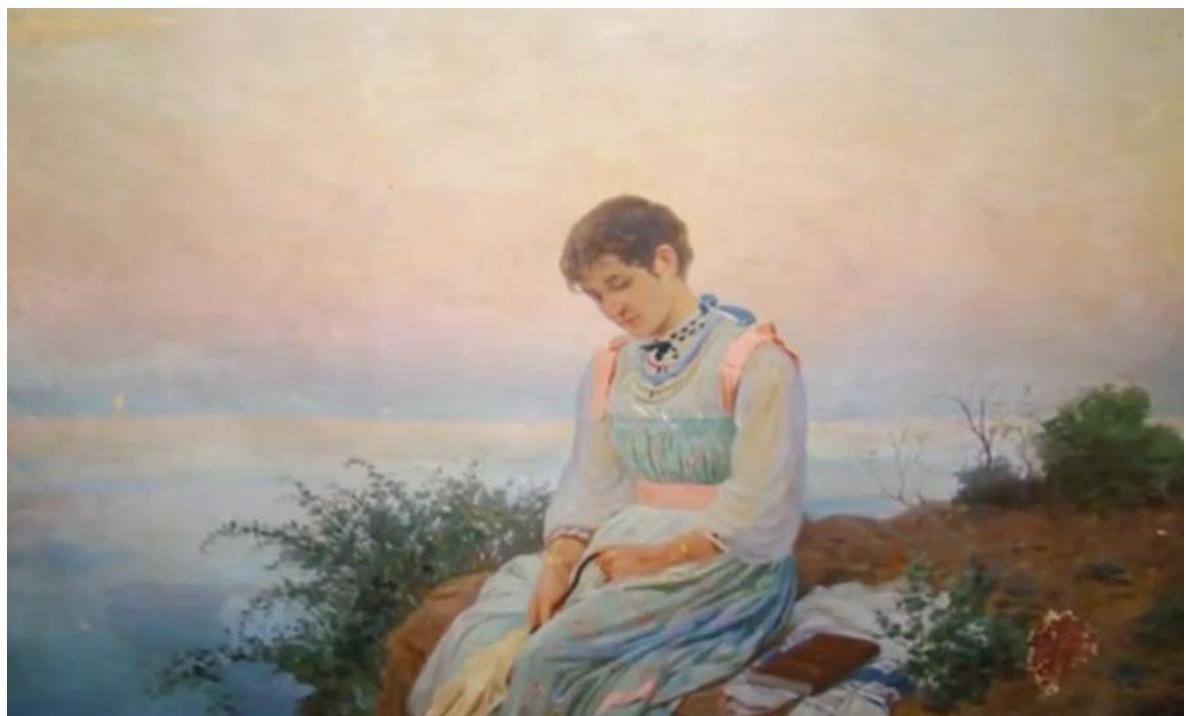
Дворик

21x31, К., м, 1905, Художественный музей г. Николаева, инв. № - Ж-368



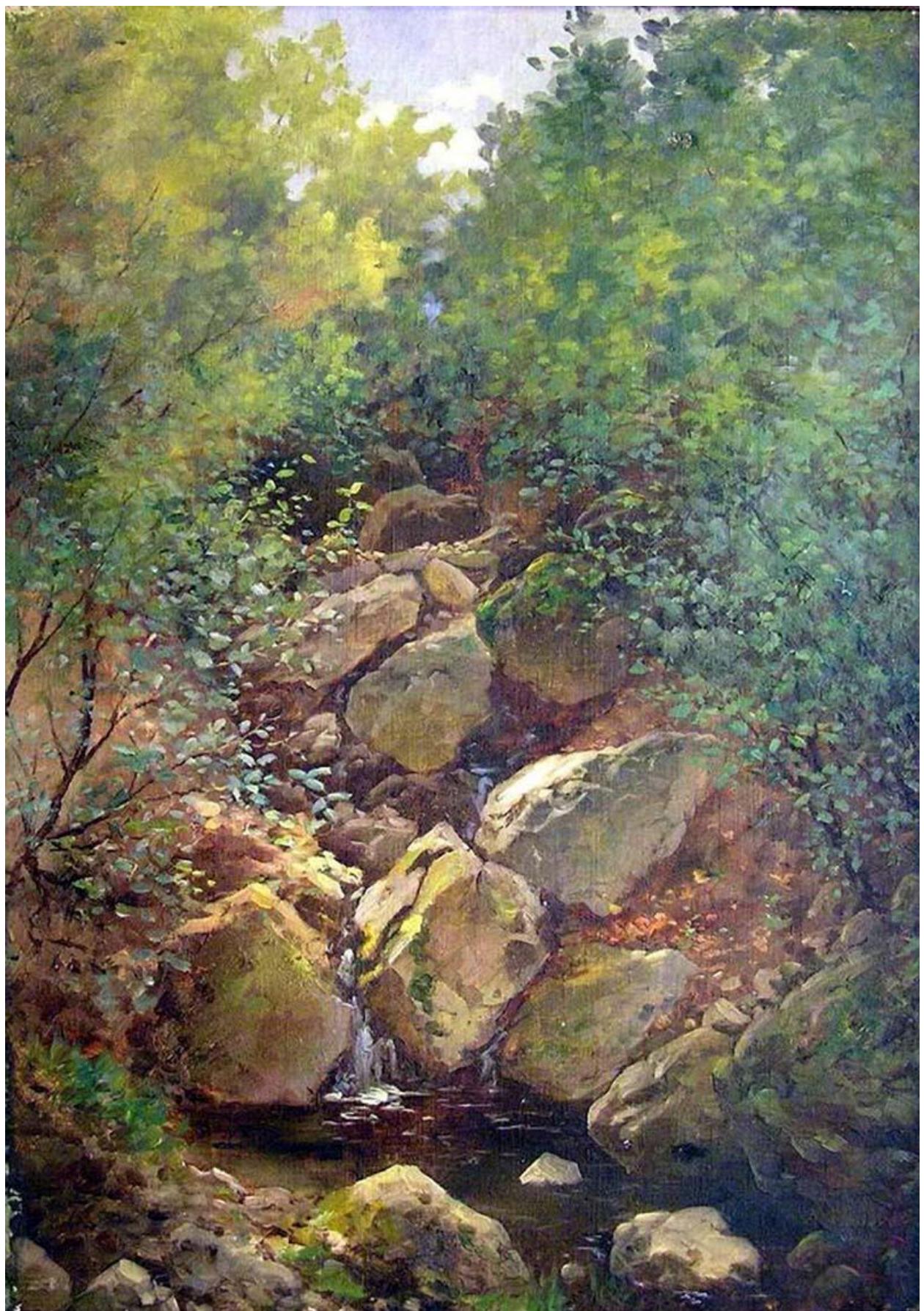
Одесский рейд

16,5x29,5, X., м., 1885, Одесса, частная коллекция, экспонировалась на выставке «Одесские берега» в 2011г





Море во льдах



«Ручеек»





Попов. Балаганы-в-Туле 1873.

Источники:

1. Фонд Российского Государственного исторического архива, фонд № 789, опись 8 - 1872, дело № 145, Попов Александр Андреевич (охватывает период 1872 – 1917 г.г.), 77 л.; описи 10,18,19
2. Архивные материалы Императорской Академии Художеств, фонды № 25, 31.
3. Материалы филиала ГУ ЯО «Государственный архив Ярославской области» в городе Рыбинске, архивная справка от 30.10.2009 № 07-18/31
3. Ф.И. Булгаков. Наши художники (Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия, том 1, Санкт-Петербург, 1898 г.
4. Богдан Вероника-Ирина Трояновна. Исторический класс Академии художеств второй половины XIX века. К вопросу об эволюции русской исторической живописи. Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, том 1, Санкт-Петербург, 1994 г.

Информация предоставлена правнучкой художника Ольгой Николаевной Шукленковой, Санкт-Петербург, [onik48@list.ru](mailto:onik48@list.ru)