

*Певец - артист
Владимир Александрович Вавилов*



В. Вавилов в роли графа Данилы
в спектакле «Веселая вдова»

Когда этот элегантный, обаятельный человек лёгкой стремительной походкой выходил на сцену, публика встречала его горячими аплодисментами. Красивый звучный баритон заполнял зал и сердца слушателей, он завораживал, очаровывал. Обладателем этого дара был Владимир Вавилов.

Вавилов Владимир Александрович родился в 1950 году в посёлке Тихменево. В 1958 году поступил в 1-ый класс Тихменевской средней школы, которую успешно и окончил. Петь Вавилов начал с тех пор, как помнил себя: на утренниках в детском саду, у костра в пионерских лагерях, на конкурсах и смотрах школьной самодеятельности. И в армии он не расставался с песней.

В 1973 году он писал ребятам 8 класса: « Я окончил школу 5 лет назад, после чего ушел в армию, где пел в ансамбле и участвовал в конкурсах. После окончания службы решил поступить именно в театральный или музыкальный ВУЗ, но первая моя попытка не увенчалась успехом. Казалось бы, можно и оставить эту мечту, разочаровавшись, но я решил добиться успеха и пошел заниматься в оперную студию. Совместно с занятиями в студии я пел в оркестре Аркадия Шацкого. Через год я решил снова поступить и на этот раз удачно. Вот теперь я студент. Заканчиваю первый курс и хотя здесь нелегко, я все-таки счастлив. Ну а теперь я хочу рассказать о том, что именно должен соблюдать актер для успешной своей работы. Театр - это сочетание доброты, дисциплины, знания и понимания жизни, и самое главное - отражения ее на сцене. Почему театр вечно будет жить? Да потому, что актер заставляет зрителя сопереживать, жить вместе с ним, плакать и смеяться. У нас очень сложный жанр, так как в нем необходимо петь, танцевать и играть - вот три основных кита оперетты. Для этого нужно быть и музыкальным, и темпераментным, и органичным, но и дисциплинированным. В этом большом пути мне очень помогла школа. Именно здесь стала формироваться моя личность, в армии она окрепла, а сейчас шлифуется и окончательно формируется. Я очень благодарен своим педагогам и прошу вас, ребята, относиться к ним, как к друзьям. Уверен, то чему они вас учат, всегда пригодиться, будь вы актерами, врачами, инженерами и даже простыми рабочими.

Всего вам доброго. Вавилов».

После окончания ВУЗа Владимир Александрович работал в театрах Омска, Свердловска, Петрозаводска, Днепрпетровска. В первых рыбинских концертах Владимира Александровича Вавилова звучали в основном арии из классических оперетт. Для любителей этого жанра они были сродни щедрым подаркам - ведь прошли былые времена, когда к нам приезжали театры музкомедии: полные артистические составы с оркестрами, хорами, балетными группами, прекрасными солистами... Но любовь к оперетте осталась. Поэтому так восторженно принимали соскучившиеся по прекрасному опереточному искусству зрители концерты артиста высокого уровня - Владимира Вавилова. За годы пребывания в Рыбинске, его репертуар значительно расширился. Певец находился в постоянном творческом поиске и, кажется, не было предела его мастерству. В репертуаре Вавилова, кроме отрывков из оперетт, арии из опер, русские народные баллады, современные шлягеры ... Он был солистом муниципального духового оркестра под управлением Игоря Посадкова, часто выступал в сопровождении оркестра русских народных инструментов Адольфа Павлова, выступал с областным симфоническим оркестром в Ярославле и

получил предложение сотрудничать с этим известным коллективом. Владимир Александрович - участник многих сборных концертов, посвящённых знаменательным событиям, он даёт благотворительные концерты. Особое место в его активной деятельности занимают сольные концерты, которые ведёт он сам, легко и непринужденно общаясь со зрителями. И это не удивительно, если учесть, что он закончил отделение «Актёр театра музыкальной комедии» при музыкальном училище им. Гнесиных.

В пору учёбы наставником Вавилова была блистательная солистка Московского театра оперетты, народная артистка СССР, Татьяна Шмыга. Он бережно хранил её фотографию, подаренную по окончании училища, на её обороте слова напутствия: «Милым Любочке и Володеньке мои самые добрые, самые нежные пожелания! В добрый час, ребятки!» Любочка, Любовь Алексеевна Букина - его сокурница, прекрасная опереточная актриса, ставшая женой и верным другом.

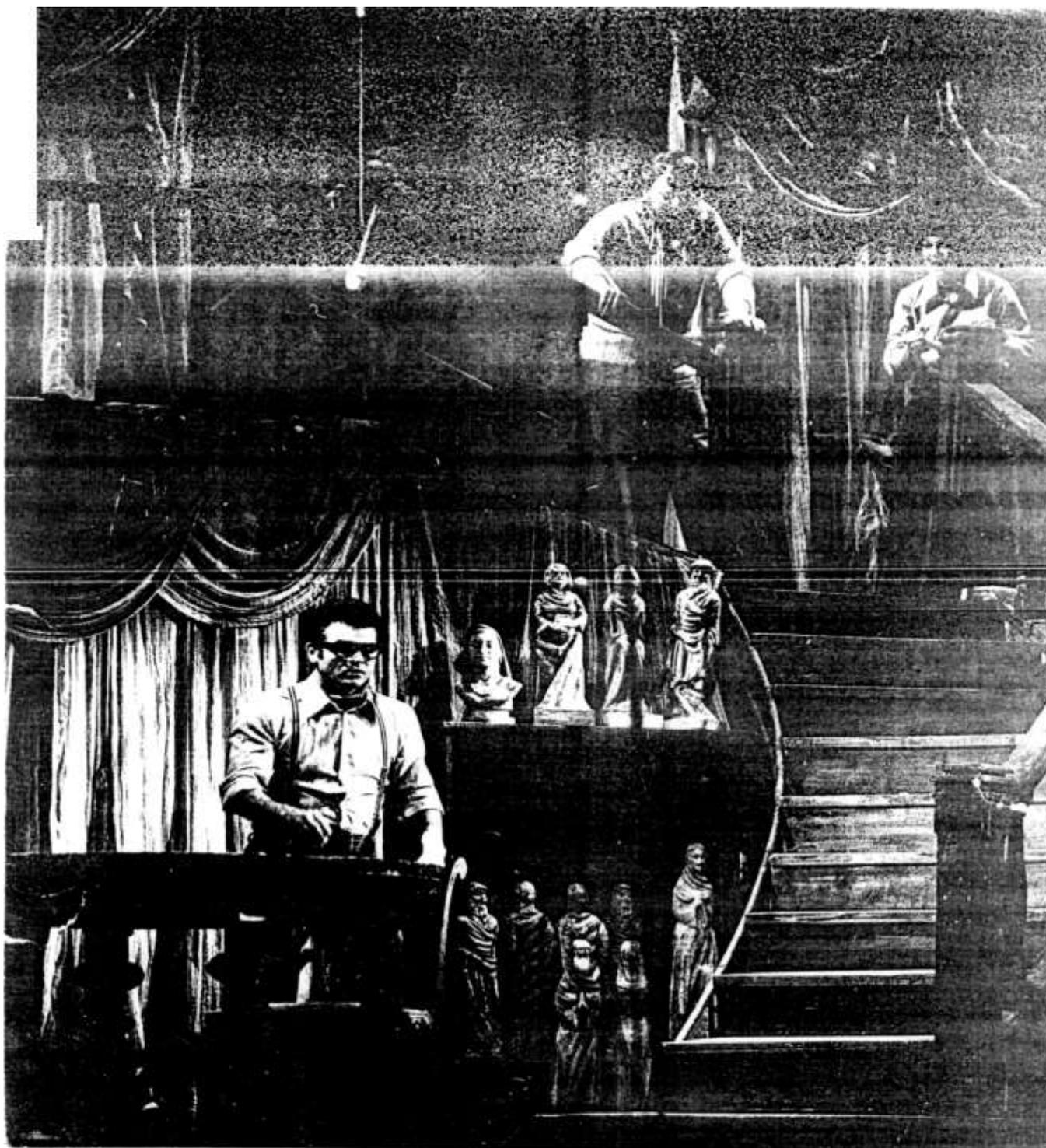
Красивый, талантливый выпускник «Гнесинки» сразу получил несколько предложений из разных городов. Он выбрал Омский Театр музыкальной комедии. Позже Вавилов работал во многих театрах страны, исколесил её вдоль и поперёк - такова уж кочевая жизнь артиста. Владимир Александрович работал в одном из лучших театров страны. На Свердловской сцене он блестяще исполнял главные партии в опереттах Кальмана, Легара, Оффенбаха, а с успехом сыграл драматическую роль Ярового в спектакле «Товарищ Любовь» по пьесе Тренева «Любовь Яровая». Владимира Александровича помнят и любят в музыкальных театрах Иркутска, Иванова, Петрозаводска. Ему всюду сопутствовал успех, у него сотни поклонников, благодарных за его искусство.

При такой активной творческой жизни Владимир Вавилов сумел найти возможность и для дальнейшей учебы. Он закончил вечернее отделение при Уральской консерватории и получил диплом оперного певца с правом преподавания.

Казалось, ничто не омрачало его успешной карьеры. Он был в расцвете творческих сил, его кандидатуру выдвинули на присвоение звания заслуженного артиста. Но... случилась беда, которая круто поменяла всю его жизнь: у сына церебральный паралич, он инвалид первой группы, ему нужны постоянный уход и забота... Супруги оставили родной театр и переехали в Рыбинск, к родителям Владимира Александровича. Им предлагали отдать сына в хороший дом инвалидов. Но Владимир Александрович сказал: «Если я сделаю это, я не смогу смотреть сыну в глаза». Его поддержала жена. Ради сына Владимир Александрович пожертвовал блестящей карьерой. И это заслуживает огромного уважения.

«Оперетта - любовь моя!» - Эти слова с гордостью произносил Владимир Алексеевич Вавилов. В 1983 году в Свердловске вышла книга «Вас приглашает оперетта». Один экземпляр Владимир Александрович подарил на память родной школе

В ноябре 2005 года Владимир Александрович Вавилов погиб в автокатастрофе немного не дожив до своего 55-летия. Это была тяжелая утрата для всех, кто знал и любил этого великолепного артиста.



В. Вавилов в роли Эрнеста
в спектакле «Тихая семейка»

Премьера спектакля состоялась 3 января 1975 г.
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ
(по алфавиту):

Шарыгин	засл. арт. РСФСР Н. Ф. Бадьев И. М. Кранман засл. арт. РСФСР Ю. А. Чернов
Артем	засл. арт. РСФСР С. Ф. Духовный И. А. Калмыков
Гена	В. А. Пирогов И. Н. Филоенко
Коля	С. И. Буцын С. А. Маслов
Егор	В. А. Вавилов И. А. Калмыков засл. арт. РСФСР В. С. Черноскотов
Секрет	И. М. Кранман А. А. Шамбер
Владик	В. Л. Кузнецов
Ольга	засл. арт. РСФСР В. Г. Ефодимова нар. арт. РСФСР Н. А. Энгель-Утина
Леся	Е. В. Мельникова засл. арт. РСФСР Г. К. Петрова
Нателла	Р. А. Антонова засл. арт. РСФСР В. М. Валента
Нора	нар. арт. РСФСР, лаур. Гос. премии СССР М. Г. Виск С. М. Михлина Э. В. Самонова
Катя	засл. арт. РСФСР В. М. Пименов Э. В. Самонова

Тол	Л. А. Бужина Т. Г. Малаховская Э. И. Приймико
Регистраторша	А. М. Лагранская
Стюардесса	В. Н. Бойченко Н. А. Шамбер
Очкарик	М. Ю. Ивланов А. М. Коротин
Парень в джинсах	Е. И. Котюхин
1-я девушка	А. Н. Гришанина Т. Н. Хавимова
2-я девушка	С. В. Савельева Н. Г. Скачкова

БАЛЕТ II АКТ

«Школьный бал».

Исполняют: Т. В. Нещерет, Т. Н. Удьянова, И. М. Щукина, Г. А. Стахевич, И. И. Бектемиров, С. В. Киреев, Г. В. Егоров и ансамбль балета.

III АКТ

«Танец женихов и невест»

Исполняют солисты, артисты хора и ансамбль балета.

Режиссер-постановщик — нар. арт. СССР

В. А. КУРОЧКИН

Дирижер-постановщик — Е. В. БРАЖНИК

Дирижер — Н. А. АНАНЬИН

Балетмейстер — В. П. РАЗНОГЛЯДОВ

Художник — О. Н. АРУТЮНЯН

Художник по костюмам — Л. Ф. ХАЛЗАНОВА

Хормейстер — В. С. ПЕТРОВЕЦ

Ассистент режиссера — Э. В. Самонова

Ассистенты балетмейстера — Н. С. Стрельцова,

С. Н. Сушкина

Помощники режиссера — Е. В. Некрасова,

Е. И. Суворова

Сюфлеры — К. К. Иванов, С. Д. Боровикова

Зав. литературной частью — И. Ф. Глазырина

Зав. художественно-постановочной частью —

В. И. Дербин

Зав. труппой — Т. Ф. Пальцева