

**МУК «Судоверфский КДК»
Судоверфская библиотека**

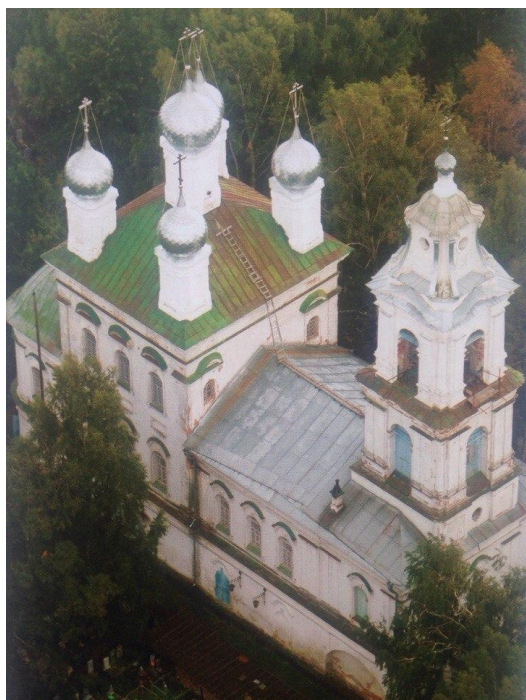
**Проект Рыбинского района
« Святых Рыбинской Епархии »**

**Храм Успения Пресвятой Богородицы
Село Балобаново**

**Работу выполнила заведующая
Судоверфской библиотекой
Шишмарева К. В.**

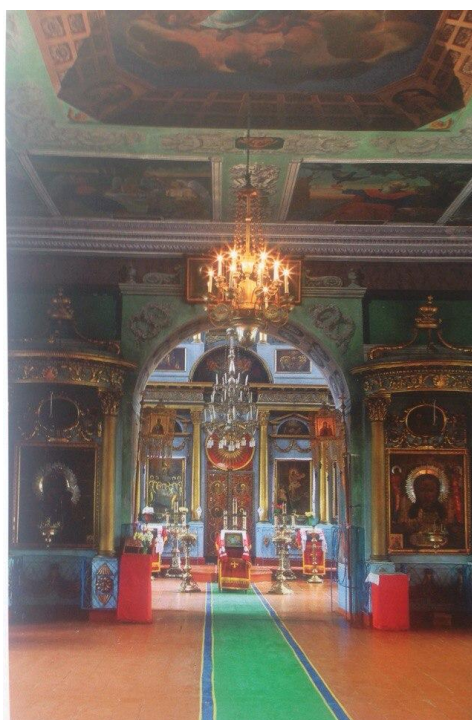
**Рыбинский муниципальный район
2016 год**

Храм Успения Пресвятой Богородицы Село Балобаново



Силуэт этого высокого храма встречает каждое судно, входящее в Рыбинский шлюз со стороны водохранилища. Древнее село Балобаново, где расположена церковь раньше стояло на Мологском тракте. Успенская церковь является довольно редким для сегодняшнего времени большим двухэтажным храмом и имеет непростую историю строительства, которая вероятно, скрывает немало любопытных подробностей ждущих своего исследования.

Первый этаж Успенского храма был возведён в 1740-1752 годах и является самой старой постройкой среди действующих церквей Рыбинского края. А верхнюю церковь окончательно осветили только в 1828 году.



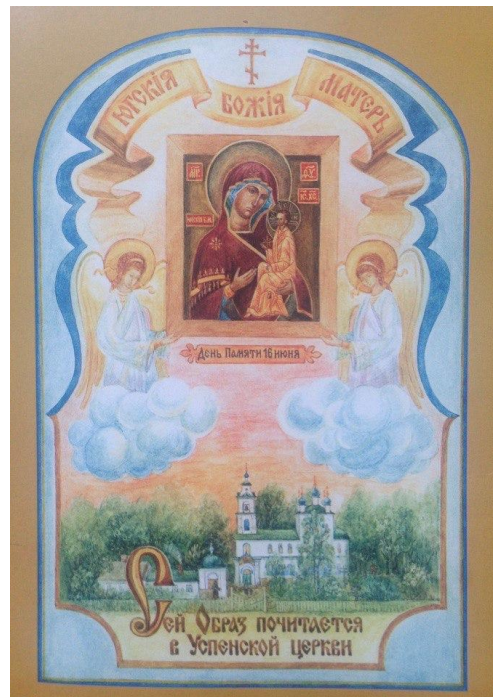
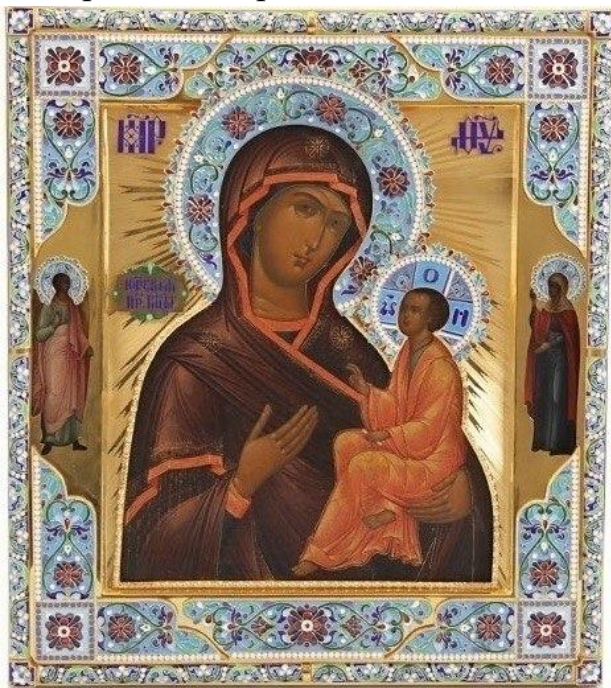
В Успенском храме сохранились интерьеры XIX века, классический многоярусный резной иконостас, изготовленный в 1825-1827 годах, с иконами работы архиерейского иконописца Николая Антонова, и стенная роспись, исполненная в 1837 году ярославскими мастерами и поновленная в 1950-е годы.

Сохранил свои интерьеры и нижний зимний Никольский храм. Здесь иконостас был установлен в 1840-х годах Рыбинским мещанином Василием Сырцовым, а иконы для него создал ярославский иконописец Павел Ушаков.

В 1871 году мологский мещанин Виссарион

Рождественский написал в алтаре пять клейм и на своде «звёзды по золоту». Сам храм росписей не имел. Существующая роспись выполнена в 1980-е годы в стилизованных традициях ярославской школы ХУ11 века.

В годы советских гонений двухэтажный храм значительной площади облагался весьма внушительным налогом на недвижимость. Община с большим трудом оплачивала расходы. Древняя церковь выдержала все испытания. Это был один из немногих храмов в окрестностях города, которые, не закрывались в советское время.



На протяжении долгих лет в приходе сохраняется традиция почитания Югской иконы Божией Матери, бывшей в дореволюционные годы главной святыней Рыбинского края. После закрытия Югской пустыни чудотворный образ, там хранимый, бесследно исчез, а в Успенской церкви села Балобаново прихожане сохранили один из монастырских списков святыни.

Ежегодно 16 июня в день празднования в честь Югской Божией Матери, совершается Божественная литургия.

16 июля 2015 года в день 400-летия явления Югской иконы Божией Матери и основания Югской Дорофеевой пустыни в Рыбинском районе состоялся крестный ход. Он прошёл от Успенского храма в селе Балобаново до поклонного креста, установленного в память Югской Дорофеевой пустыни.

Крестный ход отправился рано утром от Успенской церкви. В ней хранится один из списков с иконы Югской Божией Матери Одигитрии, которая не раз исцеляла от болезней, спасала от бед и хранила эту землю и окрестности.

Во время эпидемии чумы и оспы с Югской иконой совершались крестные ходы в Рыбинск, Мологу, Мышкин, Пошехонье, после чего эпидемия прекращалась. В Рыбинске построили подворье Югского монастыря, где не раз гостила чудотворная икона.

История этого образа восходит к 1615 году, когда на русскую землю напали шведы. Разоряя города, церкви и монастыри они дошли до Пскова. В Пскове – Печёрской обители жил схимник Дорофей, пришедший сюда из села Нижне-Никульское, близ города Мологи. В те дни, молясь, он услышал голос, повелевавший ему взять образ Богоматери Одигитрии и идти с ним к себе на родину. Настоятель Печерской обители архимандрит Иоаким не опустил подвижника. Тогда ему во сне явилась Богоматерь и попросила отпустить Дорофея. Возвращаясь в родные края, Дорофей хотел поставить икону в приходской Спасской церкви родного села. В семи верстах от него, в месте слияния рек Белая и Чёрная Юга, он остановился отдохнуть. Поставив икону на дереве, задремал, а когда собрался продолжать путь, не смог сдвинуть икону с места. После нескольких попыток Дорофей услышал голос, исходящий от образа: «Напрасно ты стараешься снять Мой образ. Я хочу, чтобы здесь сооружена была обитель для иноков. В ней да пребудет Мой образ и с ним Моя благодать». Было это 16 июня 1615 года. Так получил своё начало один из крупнейших монастырей дореволюционной России – Югская Дорофеева пустынь. Ежегодно его посещали около пяти тысяч помолвников. После революции Югскую пустынь постигла судьба многих русских монастырей – 1918 году на территории монастыря разместили детскую трудовую коммуну. Большая часть построек была передана совхозу Юга. Во время кампании по изъятию церковных ценностей ризница монастыря была разграблена, часть духовенства осуждена. Монастырь прекратил своё существование. В те годы исчезла и чудотворная Югская икона Божией Матери, а вместе с ней благодать и защита этой земли.

В 30-е годы на территории пустыни расположился «Волгострой», а в 1941 году Югская Дорофеева пустынь была затоплена при строительстве Рыбинской ГЭС. Почти все постройки были взорваны.

Однако в Рыбинском крае все годы жила память о Югском Дорофеевом монастыре и его святыне. С конца 80-х годов прошлого века зародилась традиция 16 июня совершать богослужения на водах Рыбинского моря. На берегу водохранилища напротив монастыря установлен памятный крест. С тех пор и местность эта начала постепенно оживать.

Успенская церковь села Балобаново - одна из самых красивых святынь Рыбинского края. Здесь проходят богослужения, люди молятся, исповедуются и причащаются, крестят детей, венчаются, отпевают усопших.

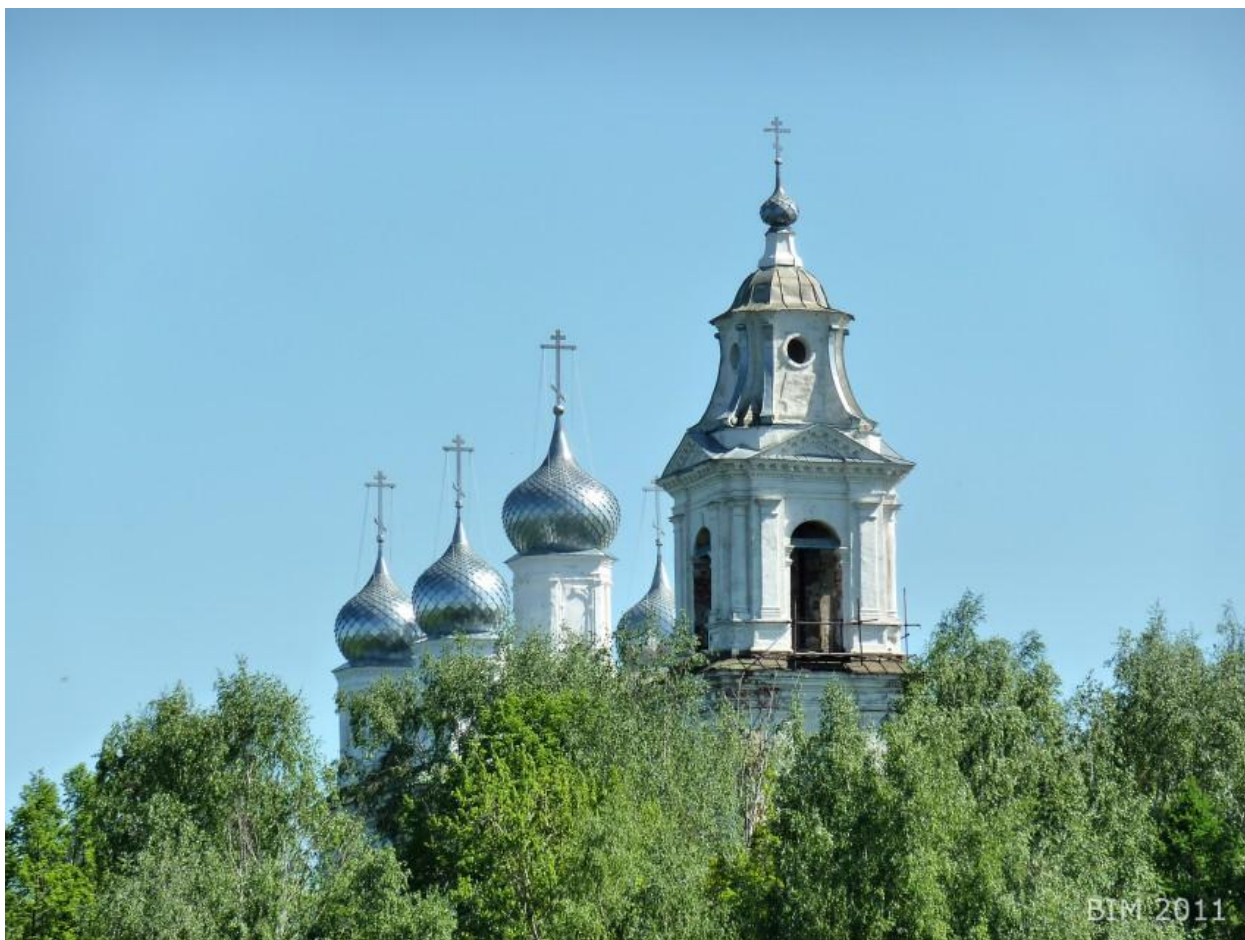


Высокая церковь на берегу Рыбинского водохранилища, когда-то это был правый берег Волги. Она плотно укрыта деревьями и окружена кладбищем со всех сторон.



Настоятель Успенской церкви священник Василий Денисов имеет правительственную награду, какой нет ни у одного священнослужителя земли Ярославской - медаль «За укрепление уголовно-исполнительной системы». Вручая её на епархиальном собрании в Толгском монастыре, начальник управления исполнения наказаний Игорь Мудров говорил о том, неоценимом вкладе, который внёс отец Василий в духовное очищение людей, вступивших в конфликт с

законодательными и нравственными нормами общества. Часовня, молельная комната, иконописная мастерская-это только внешние атрибуты религиозной миссии. Общение со служителем церкви людей оказавшихся в очень непростой жизненной ситуации даёт им самое главное в жизни – веру. В то, что жизнь продолжается. Хотя пути господни и неисповедимы, но ведут они не в трясины, а к Храму, который отец Василий строит в душах прихожан не только Макаровской и Балобановской церквей, но и осуждённых.



Заведующая библиотекой

К. В. Шишмарёва