

**МУК РМР ЯО «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
И КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ»**

МЕТОДИКО – БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

«НЕ ИСЧЕЗАЙ МОЯ ДЕРЕВНЯ»

(материалы районного конкурса)



**РЫБИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
2009**

«Не исчезай моя деревня»: сборник работ районного конкурса на лучшую исследовательскую работу по краеведению / Составитель: зав. МБОУ Н.Б. Ёлкина; отв. за выпуск: директор Г.В. Ипполитова МУК «Методический центр». - РМР, 2009. - 35 с.

Номинация

«ДАЛЬ БЫЛОГО ВМЕСТЕ С НАМИ»

МУК «Арефинский КДК»
Коллективная работа библиотеки
заведующая Н.А. Ругина

Исследование традиционных технологий в области народных промыслов (валяный промысел)

Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни тебя, храни!

Н. Рубцов

Историю России невозможно представить без изучения развития малых деревень и сёл. Русская деревня является историческим и духовным центром происхождения русского народа.

С веками и десятилетиями жизнь Ярославских малозаметных сельских поселений, уходит в небытие, подвергается обыкновенному забвению.

Цель нашего исследования — сохранение и изучение истории малой Родины, народных промыслов, приобщение населения к славянским традициям труда, пробуждение интереса к национальной культуре.

Россия и валенки – понятия неразделимые. Целые века они были у нас самой ходкой зимней обувью. Случались, правда, не столь давние времена, когда их потеснила преходящая мода, но сейчас снова валенки возвращаются в наш быт.

Валенки – исконно русская обувь. Валенки, пимы, катанки, чесанки, коты – сколько разнообразных ласковых названий дал русский народ валяной обуви! Слово «валенки» неотделимо от традиционного представления о России с её русской зимой и снежными просторами. А первые изделия из шерсти, обнаруженные на Алтае, относятся к четвёртому веку.

Валенки – прекрасная обувь, удобная, гигиеничная. В валенках не страшны ни мороз, ни метель. Поэтому лучшей обуви для гуляний на Руси не было: в них праздновали Рождество, Масленицу, колядовали, плясали под гармонь.

В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам невесты выбирали жениха, ведь жених в валенках – состоятельный человек.

Известно, что катанки жаловал Пётр Первый, который, по мимо прочих достоинств, ценил в них лечебные свойства. Например, после обильных возлияний государь наутро требовал первым делом щей и надевал валенки: тёплая обувь должна была обеспечить лучшую циркуляцию крови.

А императрица Анна Иоанновна разрешала надевать войлочную обувь придворным дамам к парадному платью. Екатерина Великая носила на больных ногах шерстяные полусапожки. Специально для неё изобрели мягкие чесанки из тонкой шерсти. Однако войлочная обувь семнадцатого- восемнадцатого веков и валенки – разные вещи. Первая шилась из нескольких кусков шерсти. Делать же (валять) войлочную обувь без единого шва додумались лишь в начале девятнадцатого века.

Очень любил валенки и великий русский поэт Сергей Есенин. По свидетельству современников, в сыром Петербурге Есенин ходил в валенках с галошами.

Валенки – единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, которые не способствуют оскудению природы: шерсть просто срезается с овец и перерабатывается. Натуральная шерсть не раздражает кожу ног, обладает положительной для человека энергией, а ещё ее волокна обеспечивают естественную циркуляцию воздуха. Также учеными установлено, что при ходьбе между валенком и нашей кожей создается благоприятное биополе, образуются положительные заряды. Так что валенки не просто природная натуральная обувь, она ещё и полезная, и, как теперь доказывают модельеры, – самая модная!

Материал для изготовления тёплой обуви был известен на Руси ещё раньше – знаменитый русский историк Н. М. Карамзин упоминает войлок среди вещей, которыми пользовались во времена князя Святослава. Первая русская обувь из войлока имела хотя бы один шов. Валенки тем и хороши, что «катали» их целиком, на специальной колодке, доводя до нужного размера неоднократно распаривая и выбивая.

Производство настоящих валенок очень трудоемко. Выражение «прост как валенок» можно отнести лишь к их форме. Сначала нужно свалять шерсть, прилагая к этому немало усилий. Способ валяния остался таким же, как и в глубокой древности; кипятик, удушливые пары, необходимость «сбивать» шерсть в единую массу сначала на столе, потом на колодке нужного размера. Простые валенки катали из овечьей шерсти естественных цветов – черной, серой, белой. Для валенок «пофасонистей» брали мягкую козью шерсть. Производство валенок всегда носило кустарный характер, даже успехи цивилизации не могли избавить мастеров от обилия ручного труда. Какие – то валенки следовало натирать пемзой, чтобы убрать лишний волос и придать им большую плотность, а другие слегка ворсили, делая их пушистыми и мягкими на ощупь.

Валенки в виде твёрдого сапога получили широкое распространение с начала 19 века, а впервые их начали валять в Нижегородской губернии.

Люди валенки очень ценили и берегли. Хоть войлок мало намокает, но все же нуждается в защите от влаги, и поэтому валенки носили с галошами. Конечно, в 18 и 19 веках галоши были кожаными, а с появлением нового материала, уже в 20 столетии, стали резиновыми. В крестьянском быту для защиты довольно дорогих валенок пользовались лаптями. И все же из-за длительного ношения валенки иногда протирались, появлялись дырочки, и валенки приходилось подшивать, чтобы они дольше носились.

В начале 19 века крестьяне Ярославского края активно занимались неземледельческими промыслами. Местные промыслы подразделялись на две группы:

- 1. Промыслы, обслуживавшие водный транспорт;
- 2. Промыслы, связанные с обработкой сельскохозяйственного сырья. В первую группу входили судостроение, коноводный и бурлацкий промыслы, разные судовые работы. Примерно треть жителей поволжских уездов (Ярославского Романово-Борисоглебского,

Угличского, Мологского и Рыбинского) «кормились» Волгой. Занимаясь летом коневодством (подъём судов вверх по рекам силою лошадей), крестьяне зимой рубили и подвозили лес к сплавным рекам, портняжили, изготавливали валяную обувь или уходили в извоз.

По данным 1901 года из кустарных промыслов Ярославской губернии самый распространённый – производство валяной обуви. При чём эти производства были сосредоточены в основном за Волгой. Этот промысел существовал в 17 волостях Ярославского уезда и охватывал 146 семей. На Ярославщине особым спросом пользовались изделия крестьян из деревни Тимоханово. Умельцы в тайне хранили секреты технологии, передавая их по наследству.

Во многих волостях Рыбинского уезда имел развитие валяный промысел. Наличие сырья – овечьей шерсти, а так же спрос на валенки служили основой для развития этого промысла. Валенки катали во многих волостях, но наибольшее развитие это производство получило в Спасской и Троицкой волостях. Именно отсюда шли валенки на Рыбинский рынок по цене от полутора до трех с половиной рублей за пару.

В настоящее время в нашей области работает одно из крупнейших производств валенок в стране – Ярославская фабрика валяной обуви. В 2008 году здесь сделали валенок 289 –го размера, который пришелся бы в пору человеку девятиметрового роста.

В середине 50–х годов 20 века в селе Арефино действовало производство валяной обуви («валяная»). «Валяная» была расположена на берегу реки Ухра, недалеко от центра села. В дальнейшем, на этой территории были расположены здания Арефинского промкомбината. В 1951 году «Валяная» слилась с промкомбинатом и работала до 1957 года. В «Валяной» работали только зимой, а летом работников распределяли по колхозам. Катали валенки разных размеров с 16 по 30 размер. Валенки делали и на заказ, и сдавали в город Рыбинск.

По воспоминаниям Кузнецовой Е.П. в «Валяной» работали Александр Румянцев, Лидия Охлопкова, Галина Абатурова, Мария Чекменева, Мария Забудряева, Нина Жилинскас и другие жители села.

Все операции делали вручную: окладчики изготавливали колпаки, стираки – стирали. Затем валенки сушили в печи.

Полными мастерами, которые умели выполнять все операции были: Е. П. Кузнецова, Л. Охлопкова, Г. Абатурова.

После 1957 года «Валяная» закрылась, но валяный промысел сохранился у нас и по сей день. В деревне Высоково и сейчас можно заказать у местной мастерицы Кузнецовой Екатерины Павловны теплые, мягкие и удобные валенки.



Екатерина Павловна приветливая, общительная женщина, которой не дать 86-ти лет. Она живет в стареньком покосившемся домике, требующем постоянного ухода, самостоятельно справляется с домашними делами, и воды принесет, и печку истопит, и огород посадит.

Екатерина Павловна радушно встретила нас, работников библиотеки, охотно рассказала о своей жизни и семье.

Екатерина Павловна родилась 13 ноября 1922 года в деревне Рындино Мологского района. Отца не помнит, мать - Басалова Дарья Матвеевна. В семье росли ещё две сестер – Валентина и Варвара. Екатерина Павловна не смогла получить образования, закончила всего три класса начальной школы. В 1937 году семья из Мологи переехала в деревню Кисимово.

История жизни Екатерины Павловны полна горестей и радостей. Довелось работать нянькой, в годы войны рыть окопы. С 1944 по 1957 годы работала в «Валяной» села Арефино, затем трудилась дояркой, подменяла на телятнике, была сторожем и скотником. Не боялась никакой работы, как говорит сама. Замуж Екатерина Павловна вышла за инвалида В.О.войны – Кузнецова Василия Николаевича. У них родились четверо детей. В настоящее время Екатерина Павловна – вдова, у нее 10 внуков и 10 правнуков. Особенно ей нравится, когда дети и внуки к ней приезжают, в доме царит оживление и веселье.

Екатерина Павловна познакомила нас с методами и орудиями ручного валяния, позволила нам проследить путь рождения валенка от груды овечьей шерсти до готового изделия. В производстве валенок нужно обладать немалым опытом и ловкостью рук.

Перво-наперво, шерсть надо расчесать или расщипать. Она должна быть очищена от мусора, чтобы не было в ней репьев и других примесей, которые отрицательно влияют на качество и обладают неприятными «ароматами». Раньше Екатерина Павловна ездила бить шерсть в город Пошехонье, но сейчас подготавливает шерсть вручную. Из шерсти, разбитой в пух, делается пласт, который кладется под пресс. На одну пару женских валенок уходит примерно 1 кг. 200 гр. шерсти пухом.

После того, как шерсть подготовлена ровным квадратом, её выкладывают на холст, одинаковой толщины.

Затем, пласт, вместе с холстом наворачивается на скалку и катается около 10 минут. Так делаются полки (голенища).

Пласт шерсти нужно периодически проверять руками на просвет, чтобы везде была одинаковая толщина. При необходимости ещё добавляется шерсть. Затем, отступив от нижней части заготовки, следует разорвать её по центру примерно на 5 см. По центру пласта добавляется шерсть для формирования задника, складывается пополам, заворачивается холстом и руками несколько раз катается

Далее делается подошва. Шерсть раскладывается небольшим кругом, в центре «потолше», проверяется руками на толщину, складывается пополам. Затем формируется подъём. Шерсть раскладывается небольшим кругом, расправляется руками, в центре шерсти должно быть больше. Подъём чуть меньше подошвы. Таким же образом делается пяточка. Небольшой полоской раскладывается шерсть, расправляется и уплотняется руками, складывается пополам. Когда все детали готовы, наступает этап сращивания. Берется первая заготовка (задник или голенище), расправляется на холсте. На одну из половин кладется влажная прокладка определенного размера. Сверху на прокладку добавляется немного шерсти, вкладывается пяточка. Все закрывается второй половиной пласта, немного подворачивается, добавляется заготовка подошвы, на нос будущего валенка накладывается подъем. Постепенно формируется форма валенка.

При необходимости, шерсть немного смачивается, при необходимости добавляется. В результате получается сухая заготовка валенка, внутри которой находится прокладка. Заготовка скручивается вместе с холстом в рулон. Прокатывается 15 – 20 раз, по ровной твердой поверхности движениями рук от себя. Заготовка несколько раз переворачивается, проверяется. Нужно катать и вдоль и поперек валенка, чтобы все укаталось, пока валенок не сделается жестким.

Раскрыв полотно, вынимается прокладка, рука вставляется во внутрь валенка, проверяется. На краю стола формируется пятка и подъем. Вновь, во внутрь надо вложить прокладку, завернуть в холст, покатавать по столу.

Таким же образом изготавливается второй валенок. Затем, оба валенка складываются, заворачиваются в холст, дополнительно катаются. Выкладка одной пары валенок занимает – 2,5 часа.

Екатерина Павловна говорит: «Как хорошая шерсть, так все смажется. От шерсти зависит качество и носкость валенок». Полученные заготовки валенок, Екатерина Павловна называет колпаками.

Следующий этап изготовления валенок – стирка колпаков. К сожалению, Екатерина Павловна не смогла показать нам процесс стирки валенок, потому что стояла теплая погода, но рассказала о нем. В тазу с кипятком нужно распарить обе шерстяные заготовки, поместив внутрь колодки, сверху катается рубелем, бьется аршином, выжимается, скручивать вдоль и поперек. Несколько раз заготовки обдаются кипятком, повторяется вся процедура. От горячей воды заготовка должна принять свою окончательную форму, свалиться, присесть до нужного размера. В валенок как можно туже забиваются колодки. Стирка одной пары длится 1,5 часа. Вот валенки и готовы, можно сушить в русской печи или около её, пока вся сырость из них не уйдет. Сушка валенок занимает 10-20 часов. Затем можно обжечь выступающие шерстинки, или побрить валенки бритвой.

Екатерина Павловна за свою жизнь скатала огромное количество валенок. В её валенках выросло не одно поколение ребятишек, да и взрослые не отказываются в них погреть ноги. От одной из покупательниц Екатерине Павловне пришло благодарное письмо, где было сказано, что « женщина и спит-то в валенках».

Однажды Екатерине Павловне привезли 80 кг. битой шерсти, которую она переделала на валенки.

Екатерина Павловна показала нам процесс изготовления пары валенок для ребенка в возрасте 1 года, поэтому заготовки для валенок были небольшими, соответственно на пару взрослых валенок требуются заготовки больших размеров.

Да, валенки вещь в нашей жизни необходимая. Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов. Без них не обошлись в экспедициях на Северный и Южный Полюса. Велика их роль в Великой Отечественной войне и в послевоенное время, в развитии промышленности и народного хозяйства.

Народ очень любил валенки и посвятил им песню, которая считалась визитной карточкой Лидии Андреевны Руслановой. Знаменитая песня «Валенки» обрела свою жизнь в годы войны. Рассказывают, что как-то во время фронтового концерта Л. Русланова увидела у одного молоденького солдата «прохудившиеся» валенки. Мгновенно вспомнила она саратовские частушки про валенки да тут же запела их, только на свой манер. Рождение песни приняли ни «ура», и осталась она в репертуаре Руслановой на всю жизнь.

В России существует два музея, посвященных русскому валенку. «Держи голову в холоде, а ноги в тепле»- гласит русская пословица. Теперь уже точно выяснилось, что сочинили её в городе Мышкине Ярославской области, где открыт музей «Русский валенок».

Русский народ сложил про валенки пословицы, частушки, загадки. В результате нашего исследования, мы пришли к выводу, что народные промыслы на территории Арефинского края развивались с давних пор. Начав эту работу, нам было интересно и мы, поняли, что еще очень много страниц истории родного края не раскрыты. Данная работа может быть использована на занятии краеведческого кружка, а так же как экскурсионная разработка по экспозиции нашего музея.

«Веков связующая нить»

Истории, листая вехи,
Проходят дни, года, века.
Но будут жить библиотеки,
Как мудрость человечества
жива.

Библиотека...древнее и вечное живое обиталище человеческого разума. Неподвижные ряды книжных полок заключают в себе бесчисленные грани живого мира: пылливый научный поиск, непримиримую борьбу идей, наслаждение прекрасным, получение знаний, развлечение и так далее – до бесконечности. Вся жизнь вселенной сосредоточена в этом магическом кристалле, именуемом библиотекой.

Наша Октябрьская библиотека ведет свою историю из далёкого 1904 года. Тогда в старинном селе Панфилового Рыбинского уезда в школе с разрешения губернатора была открыта первая библиотека.

Сама Панфиловская школа открыта в 1866 году, называлась она тогда земское начальное училище, и содержалось оно на средства земства. Библиотекарем состояла учительница. Эти сведения мы нашли в Приложении к докладу школьной комиссии Губернскому земскому собранию «Сельские бесплатные народные библиотеки – читальни».

А с 1920 года была организована изба-читальня в помещении бывшего трактира. Внутренняя часть была переделана, изба – читальня разместилась за капитальной стеной с западной стороны, а в другой половине был организован клуб, где они находились до 1925 года. Потом для избы-читальни конфисковали дом священников.

Пополнила фонд избы – читальни и личная библиотека сына купца Васильева Л.В., как сын бывшего купца он был репрессирован и три года отбывал ссылку в Архангельской области, а в это время его семью за неуплату страховки выселили из дома и попутно конфисковали библиотеку. В библиотеке Васильева было около тысячи книг, это была художественная, хорошо подобранная библиотека. Журналы «Нива» были собраны и переплетены по годам; корешки уголки переплётов были кожаными, на обложках тиснение золотом названия и год издания. Переплетенных журналов было 27 комплектов. С 1890 по 1917 год с приложением полных собраний сочинений русских классиков. Наверное, о такой горнице писал поэт Иванов А.:

«... Да тут, считай, за четверть века
Весь мир предстал передо мной! -
Не всякая библиотека
Сравнится с горницей такой».

Первым избачом в 20 годы в Панфиловской избе-читальне был Буров Владимир Фёдорович, а вторым был Соловьев Василий Петрович. Они проводили большую культурно-просветительскую работу среди населения.

С 1928 года заведующим избой-читальней был Савченко (имя, к сожалению, неизвестно), он был приезжим из Рыбинска и работал до 1931 года. А затем избачом стал Тихомиров Николай Алексеевич. Он сумел организовать два кружка: драматический и хоровой. Изба-читальня приобрела ламповый радиоприемник, и вечерами в помещении стало тесно.

Послушать по радио новости из Москвы приходили со всей округи, даже из деревень за 2-3 километра.

Драматический кружок ставил водевили, одноактовые пьесы, ставили произведения классиков.

С 1941 года заведующей избой-читальней стала Пурыкина Лидия Васильевна (до замужества Саратовская), она родом из этого же села Панфилова. Лидия Васильевна закончила 4 класса начальной школы, но имела прекрасные организаторские способности, пользовалась заслуженным уважением односельчан, являлась депутатом сельского совета.

В трудных условиях жизни военного и послевоенного времени, она сумела наладить культмассовую работу на селе. Организовала два кружка художественной самодеятельности – драматической и хоровой. Участвовала в них в основном молодёжь окрестных деревень. А в 1934 году после закрытия клуба, из-за аварийного состояния, в избе-читальне проводили и демонстрацию кинофильмов. Особенно много читателей стало в годы строительства дороги Ярославль – Рыбинск (с1940), т.к. строители были расквартированы в село Панфилово и д. Знамово. Изба-читальня в вечерние часы была переполнена. Играли в шашки и шахматы, читали газеты и журналы, слушали записи грампластинок через патефон. Патефон в то время был роскошью, и его могли приобрести далеко не все. В коридоре между помещениями избы-читальни и почты играли в настольный бильярд. В субботу и воскресенье по вечерам были танцы. После трудных военных лет люди особенно сильно тянулись к знаниям и культуре, и при отсутствии телевизоров библиотека являлась жизненнонеобходимым центром информации. А Лидия Васильевна умело руководила им 14 лет. Её занятия, прекрасные организаторские способности стали необходимы Панфиловской школе, куда её попросили перейти в 1956 году.

Сменила её в библиотеке бывшая учительница Панфиловской школы Морушкина Клавдия Яковлевна. Библиотека тогда занимала две комнаты в большом здании сельского Совета в центре с. Панфилово. Одна комната побольше – читальный зал и небольшая комната книгохранилище.

Клавдию Яковлевну помнят как человека очень исполнительного. В библиотеке всегда было уютно, чисто, всегда были оформлены книжные выставки, библиотечные плакаты. Не забывала она и о жителях отдалённых деревень: в любую погоду обходила передвижки своего участка, не пропуская ни одной деревни, ни одной фермы, бригады. В зимнее время развозила книги на саночках по деревням. Односельчане даже шутили по этому поводу: «Хоть из пушки пали – Морушкина всё равно с книгами пойдёт» (из воспоминаний Степанова А.А. – читателя, оформителя, активиста).

В библиотеке Клавдия Яковлевна организовала громкие чтения, обзоры новых книг, обсуждения прочитанного буквально каждую субботу. Работала Клавдия Яковлевна в библиотеке до ухода на пенсию в 1968 году, посвятив этому делу 12 лет. И даже будучи на заслуженном отдыхе она оставалась передвижницей в селе Панфилово до начала 80 годов.

А библиотеку у Клавдии Яковлевны приняла Тренина Л.И., но проработала она всего около года и уехала в другой район.

И в 1969 году в библиотеку пришла работать Казачкова Валентина Георгиевна, библиотекарь со специальным образованием. Она активно включалась и в общественную работу, помогала в работе клуба, с/Совета, парткома совхоза. Была членом обрядовой комиссии по регистрации браков, новорождённых. Библиотеку в то время перевели из Панфилова в деревне Кнутовка, где стала центральная усадьба совхоза «Волга». В двухэтажном здании разместились с/Совет, почта, библиотека.

В 1972 году после ухода Валентины Георгиевны заведующей библиотекой стала Дунаева (затем в замужестве Румянцева) Нина Михайловна. Почти сразу же в 1973 году был открыт новый Дом культуры, и библиотека переехала в светлое просторное помещение. Появилась возможность приобрести новую мебель. Нина Михайловна сумела создать уютную обстановку. Вся культурно-массовая работа ДК и с/Совета, комсомольской организации, парткома, совхоза проводилась в тесной связи с библиотекой. Организовывали огоньки для передовиков производства, торжественные регистрации браков и новорождённых, выходили на фермы, в мастерские, выпускали «Молнии» и «Боевые листки». Совместно с комитетом комсомола Нина Михайловна проводила литературно-музыкальные вечера, творческие

выставки, проводы в Армию и другие мероприятия. В школе проводила праздники детской книги, обзоры, библиотечные уроки. Но в 1978 году Нина Михайловна переходит на другую работу, а библиотеку приняла Власова Татьяна Кузьминична. Она оформила по-новому библиотеку, проводила обсуждение книг, читательские конференции, обзоры книг. Тогда открылась восьмилетняя школа, и работа оживилась ещё больше. Татьяна Кузьминична была частым гостем в школе, проводила библиотечные уроки, прививала любовь к книге.

После отъезда Татьяны Кузьминичны в 1983 году в библиотеку пришла работать молодой специалист Новикова Вера Евгеньевна. Она вела работу в контакте с клубом, сама была участницей художественной самодеятельности и участвовала в проведении мероприятий ДК.

В 1986 году Вера Евгеньевна уезжает в г. Рыбинск, а в библиотеку пришла работать Майорова Надежда Витальевна. Трудно было начинать, не имея специального образования, поэтому, сначала пошла на курсы молодых библиотекарей в ЦБ, а затем закончила заочное библиотечное отделение Ярославского училища культуры. В 1987 году библиотека справила новоселье, переехав во вновь построенное Административное здание в центре посёлка. Количество читателей увеличилось и библиотеке дали ставку для второго работника, и пригласили на работу Кашутину Евгению Александровну. Работать вдвоем стало легче и интереснее. А с закрытием детской библиотеки в посёлке Песочное в нашу библиотек передали и часть фонда.

На работу библиотекарем детского отделения в 1992 году пришла Веселова Вера Юрьевна, человек с большим опытом работы с детьми. Детский отдел библиотеки, во время её работы, размещался в Октябрьской школе. Проработав 13 лет в библиотеке, переходит на другое место Кашутин Е.А., а в библиотеку приходит Молодкина Елена Николаевна. В 2002 году Веселова В.Ю. уходит на заслуженный отдых, а в коллектив вливается новый библиотекарь Шатаева Ольга Васильевна. В таком составе сейчас и работает коллектив.

В 2004 году библиотека отметила свой столетний юбилей. Провели ряд интересных мероприятий для односельчан. В центре досуга провели праздничный вечер, участниками которого были бывшие работники, коллеги, партнёры и, конечно же, наши активные читатели, среди них Банникова Тамара Николаевна, чей читательский стаж в нашей библиотеке составляет более 60 лет. Мы гордимся такими читателями, она и сейчас не расстаётся с книгой и активно участвует в наших мероприятиях.

Читает в библиотеке более 1200 наших односельчан, книговыдача в год составляет более 40 тысяч экземпляров книг. Работаем со всеми возрастными группами читателей.

Созданный 15 лет назад женский читательский клуб «Берегиня» объединяет интересных, увлеченных читательниц. Немало прошло за это время в клубе вечеров, встреч, часов досуга, праздников.

Пожилых читательниц объединил клуб «Горница», в котором они интересно проводят свой досуг.

Для работы с юношеством разработана комплексно-целевая программа «Библиотека и юношество: вместе думать о будущем».

Библиотека живёт и развивается: привлекаем новых читателей, ищем новые интересные формы работы, стремимся сделать досуг наших читателей интересным и содержательным.

Самое главное в нашей работе – это наши читатели: любознательные, добродушные, увлечённые, для которых хочется работать.

Мы надеемся, что еще сумеем вписать интересные страницы в историю нашей библиотеки, которую начали более 105 лет назад наши предшественники, люди неравнодушные, любящие своё дело, книгу и людей.



МУК «Судоверфский КДК»
заведующая библиотекой
К.В. Шишмарёва

«И женщины с бойцами встали рядом»

Ракша Валентине Алексеевне

Живут среди нас поседевшие рано
И видят тревожные сны,
Второй мировой и труда ветераны-
Защитники нашей страны.

Таких не удержишь под крышею дома,
Когда враг в родимом краю.
За братьями вслед по путевке райкома
Ракша шла в солдатском строю.

Событья тех лет сохранились в альбоме,
Чтоб их пережить вновь и вновь,
Где девушкой юной на аэродроме
Свою повстречала любовь.

И вместе прошли до красавицы Польши,
Победу домой принесли.
За верность Отчизне, любовь и отвагу
Примите поклон до земли.

И Вам не страшна участь пенсионера,
Вы держитесь крепко в седле.
Судьба Ваша служит многим примером
Достойной стези на земле.

Пускай, улыбаясь, Вам солнышко светит,
Друзья не обходят Ваш дом.
И пусть окружают Вас внуки и дети
Заботой, любовью, теплом

З. Крылова



Ракша (Абрамова) Валентина Алексеевна родилась 6 февраля 1923 года и прожила долгую, нелегкую жизнь. Она поделилась с нами историей своей жизни и жизни страны.

Родилась я в деревне Новинки, Нижне-Никульского с/совета, Рыбинского района, Ярославской области. Деревня наша состояла из 28 дворов, и жили в них крестьяне большими семьями, у большинства было по 4-6 детей. Держали скот, обрабатывали свои наделы земли: выращивали рожь, овес, лен, картофель, горох. Имели огороды для выращивания овощей. А рядом были леса, которые тянулись до г. Мологи (12 верст).

Природа была изумительная: зима морозная, снежная, снег под ногами скрипит, луна в ореоле. А лето теплое, в лес зовет по грибы, по ягоды. Мама на зиму умела очень вкусно заготавливать рыжики и белые грузди, а подосиновики и подберезовики росли рядом с деревьями.

Леса дарили нам и много ягод: малину, чернику, землянику, бруснику и клюкву...

Рядом протекала небольшая речка «Белая Юга» и впадала в реку «Волга» между селом Юршино и деревней Селехово, где был деревянный мост, который часто сносило весенним паводком, т.к. Юга разливалась широко, берега были низменные. Эта речка нас выручала летом и зимой. В ней был небольшой заливчик, но вода в нем была проточная, чистая. Шум, гам, смех, радость детворы всех возрастов. Не было злых шуток, драк, нас никто не обижал...

Летом в деревне любили играть в лапту, в прятки, а зимой у всех были самодельные лыжи под валенки. Не было у нас электричества, радио.

Но детские годы вспоминаются с нежностью, с любовью, со слезами к своим родным, к родному дому, к друзьям, к природе: лесам, полям, к реке, к звездному небу.

В километре от нас, южнее, стоял монастырь. Он был построен на высокой (2-3 м) ровной возвышенности. Рядом с монастырем протекала р. Юга, весной заливало всю низину. Выл в монастыре красивый собор, церковь, больница. После революции жили в нем «беспризорники». А с 36-го года здесь расположился штаб Волгостроя. Здесь был магазин, клуб. Все ходили смотреть спектакли, кино.

3 года-1934-1937г.г., когда училась в 5-7 кл. Юршинской школы, я ежедневно чувствовала присутствие чуда. Но весной 1941 года монастырь был полностью затоплен.

Вся природа и климат описаны мною до затопления Рыбинского водохранилища, ушли под воды водохранилища. Вода подошла к домам и через 20 лет деревня перестала существовать.

Все богатые леса были затоплены до г. Мологи и сам город полностью затопило, только иногда просматривалась над водами водохранилища мологская колокольня.

Схоронилась под водами и красавица р. Волга. С болью в сердце и со слезами на глазах вспоминаю удивительно чистые воды Волги. На небольшой глубине видно было чистое русло, с песчаными косами и песок в них был промытый, чистый, ласковый.

После затопления водохранилища образовался Юршинский остров с деревнями: Новинки, Липняги, Быково, Обухово, Антоново, село Юршино.

Жители острова стали заложниками. Переправлялись с острова только на лодках.

После затопления водохранилища деревянное здание школы из Малого Юршина было перевезено в Болтино и ученики Юршинского острова стали учиться в Болтинской школе.

Учились мы без калькуляторов, без компьютеров, без телевизоров, поэтому учили все устно: сложение и вычитание - в столбик, таблица умножения - на всю жизнь, каждую неделю стих по памяти. Много читали. Любовь к чтению у меня осталась на всю жизнь. С любовью читала классику. Любила «путешествовать» по Англии, Франции, Америке, Австралии.

8-10 классы окончила в г. Рыбинске. Конечно, после сельской школы учиться было труднее, но учителя были заслуженные, умные, мудрые. Окончила 10-й класс, с твердыми хорошими знаниями.

В 1940 году отец разрешил мне учиться в Ленинградском Индустриальном институте им. Калинина, хотя семья жила трудно: мать в колхозе, отец в городе, еще два младших брата 11 и 14 лет. Но я до конца жизни благодарна родителям и старшей сестре Вере за их помощь. Жила я тогда у сестры. К великому сожалению окончила только один курс, т.к. **22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.**

Прошло уже 63 года, но сердце не забывает тех страшных, тяжелых лет войны.

Начало войны застало меня на станции Тосно под Ленинградом, где я проходила практику по геодезии, закончив - первый курс института. И было мне тогда 18 лет.

1 августа 1941 года со студентами своего института была мобилизована на строительство оборонительных укреплений под город Гатчину на месяц, а юноши были уже на фронте.

Уже тогда были налеты немецких бомбардировщиков и первые жертвы, увиденные мною.

В Ленинград возвратились 1 сентября. Сестра Вера с шестилетним сыном ждали меня. И только благодаря ее заботам нам посчастливилось, можно сказать - чудом выехать, из Ленинграда за 3 дня до блокады. Дорога на Рыбинск через Бологое была захвачена немцами, а мы трое суток ехали уже через станции Мга – Вологда – Ярославль – Рыбинск. Дорогой были налеты фашистских самолетов, но мы уцелели.

Мы приехали домой в дер. Новинки Болтинского с/совета, Рыбинского района 8 сентября 1941 года. Через неделю меня вновь мобилизовали на строительство укреплений на Валдай, под г. Боровичи. Возвращаясь 1 декабря домой, нас довезли только до станции Волга, т.к. только, что был разбомблен эшелон с рабочими, и дорога была разбита. Пришлось со станции Волга, через реку домой добираться пешком.

И вот уже 5 декабря 1941 года я в штабе 68 батальона аэродромного обслуживания. В то время солдат срочной службы из отделов переводили в другие части, а на их место принимали вольнонаемных девушек. Меня определили в отдел технического снабжения на должность делопроизводителя, одновременно вела учет в отделении боепитания, была статистиком: каждую ночь после возвращения самолетов с боевого задания собирала и подавала в дивизию сведения о расходе боеприпасов, о количестве сброшенных бомб. 68 батальон в 1941 – 1942 года обслуживал 2 полка: 42-ой авиационный полк дальнего действия 36 АДД и 721-й истребительный полк.

Аэродром «Якушево» Рыбинского района, недалеко от посёлка Переборы, располагался между деревнями: Якушево, Мешково, Малым и Большим Дорам, Свингино, Погорелкой. Его построили в первые месяцы войны.

Эти месяцы войны были самыми трудными. Враг рвался к Москве. Полк начал боевые вылеты для защиты и обороны Москвы от озверелых фашистских полчищ, нанося бомбовые удары по врагу. Полк вел боевые действия на подступах к Калинин (Тверь). 14 октября 1941 года враг захватил г. Калинин и овладел мостом через реку Волгу. Немцы планировали перейти по мосту в город на правый берег Волги и через города: Углич, Мышкин. Рыбинск, Ярославль, захватить Москву.

Понимая важность своевременного разрушения переправы, полк получает задание разрушить мост. В этой операции погибло много самолетов и летчиков экипажей, т.к. наши самолеты летали днем и без сопровождения истребителей. Полк понес большие потери и был на грани расформирования. 42-ой авиапункт помог сорвать планы врага, и враг был остановлен (В дальнейшем наши летчики научились летать ночью).

Мой муж – Ракша Михаил Гаврилович – был техником самолета, но в те тревожные дни октября сделал 14 боевых вылетов на г. Калинин в качестве стрелка – радиста, заменив погибшего товарища.

Михаил Гаврилович отремонтировал самолет ТБ-3 и летал на боевые задания, на г. Ржев борттехником.

Летом 1942 года основными объектами бомбардировок были железнодорожные узлы: Курск, Щегры, Гродно, Минск, Смоленск, Ржев. В июле- августе- сентябре полк участвовал в боевых действиях по военным объектам фашистской Германии, Восточной Пруссии, Польши, Венгрии. Эти боевые вылеты были очень трудными, т.к. приходилось брать по 10шт. 100кг авиабомб, подвесные баки с горючим - 2 шт. по 700 литров, масло -150 кг.

Осенью 1941 года, в августе и сентябре 1943 полк оказывал помощь Ленинграду, нанося бомбовые удары по артиллерийским позициям, укреплениям немцев. А впереди еще много утрат и побед...

В 1943 году – налеты на ж/д узлы Орла, Брянска, Смоленска, Витебска, Гомеля, участвовали в Орловско-Курской операции, помогали в освобождении древнего русского города Смоленска, наносили бомбовые удары по долговременным укреплениям немцев в междуречье Западной Двины и Днепра.

В октябре 1943 года 42-ой авиаполк и 68 БАО перебазировались в Калининскую обл. – станция Спирово. С этого аэродрома выделялось несколько лучших экипажей на аэродром «Ваенга» Мурманской обл., для защиты Советского Заполярья. В их составе был М.Г.Ракша. Задача этой оперативной группы: систематическими бомбардировками по аэродромам Норвегии и Финляндии, по военно-морским базам и портам обеспечить проход в Баренцево море советских и иностранных судов. На этом же аэродроме базировались экипажи и английских самолетов. Михаил Гаврилович отзывался о них как об отважных, трудолюбивых парнях, рисковавших вместе с нашими парнями. Они обеспечивали сохранность караванов судов (по 40-60 транспортов в каждом) с боеприпасами, горючим, с боевой техникой, продовольствием. Эти караваны судов шли из союзных с нами стран: Америки и Англии, в порт Архангельск.

Техническому составу досталось крепко в войну. Самолеты всегда должны были быть готовыми к боевым вылетам, а они часто возвращались с задания разбитыми, изрешеченные артиллерией и истребителями врага. Работали круглые сутки. Особенно было трудно в первые месяцы войны и в зимнее время. Морозы в 1941-1943гг. были суровые, ремонтные работы и смену двигателей производили прямо на открытом воздухе. Но особенно очень трудно было в Заполярье, где самолеты часто обледеневали. Дважды попадал в аварии и чудом оставался жив, самолет ТБ-3. Возвращаясь с боевого задания на Ржев, был подбит, упал и только потому, что бензина почти не было в баках, и был глубокий снег - не загорелся и весь экипаж, хотя получил ушибы и увечья, но остался жив.

И второй раз на аэродроме «Ваенга», Мурманской обл. обледеневший самолет не справился с управлением, при возвращении с задания и врезался в самолет, готовый вылететь на задание. Самолеты загорелись, начали рваться бомбы, торпеды, патроны.

Михаил Гаврилович был у своего самолета, он решил отбуксировать его от горящих машин, но не успел, взрывной волной его сбросило с самолета под колесо, и он потерял сознание. Только колесо и спасло его.

В мае 1944 года полк и батальон перебазировались на аэродром Ново – Дугино, Солонской обл. Участвовали в Белорусской операции по разгрому немецких войск группы «Центр» и освобождению Белоруссии.

Бомбили вражеские аэродромы, скопления войск на ж/д узлах Выборга, Витебска, Орши, Вильнюса, Бараковичей.

В июле 1944 года был освобожден Минск.

В июле 1944 года - бомбовые удары по оборонительным сооружениям, военно-морским базам и ж/д узлам, связывающим прибалтийскую группировку немцев с Германией.

В августе 1944 года перебазировались на аэродром «Желудок», Лидской обл.

В августе 1944 года полк стал гвардейским.

В ноябре 1944 года полк и батальон перебазировались на аэродром Щугин, Гродненской обл.

Зимой 1945 года – наступление на Восточную Пруссию, и завершающие операции по освобождению Прибалтики.

18 марта 1945 года перебазировались в г. Радзынь, Краковского воеводства, Польша.

Апрель 1945 года – штурм и взятие города Кенигсберга. Нанесение массированного удара в полосе Кюстрин-Франкфурт, разрушение оборонительных укреплений на западном берегу Одера.

В ночь на 21 апреля 1945 года полк участвовал в нанесении удара по узлам обороны, по войскам и боевой технике гитлеровцев, на восточной и северо-восточной окраинах Берлина.

Боевым вылетом 1 мая 1945 года дивизия завершила свою боевую работу в годы войны.

По окончании войны 42-й авиаполк стал 171-м Краснознаменным гвардейским Смоленско-Берлинским авиационным полком дальнего действия.

9 мая 1945 года полк и батальон салютовали Победу над фашистской Германией на аэродроме «Радзынь», Польша.

В течение войны 31 летчик полка заслужили звание Героя Советского Союза

Командирами 42 АП были: полковник Дрянин, полковник Бабенко, 171 АП подполковник Бирюков. Командирами 68 БАО – майор Кудряшов, майор Корниенко.

Через год после окончания войны, в июне 1946 года полк и батальон выехали из Польши на Родину, на аэродром г. Новозыбкова, Брянской обл.

Я работала в 68 батальоне с 5 декабря 1941 года по 20 октября 1945 года. Добавлю только то, что было очень голодно в 1941-43 гг. Наша норма питания вольнонаемных была - половина солдатской, т.е. нас кормили только утром и днем и конечно мы выходили с завтрака и обеда голодными. Одежду и обувь нам не выдавали. 7 ноября 1944 года, в Польше, на аэродроме «Желудок» я вышла замуж за гвардии старшего техник - лейтенанта Ракша Михаила Гавриловича, с которым познакомилась в июне 1943 года на аэродроме «Якушево». Редкие были наши встречи – война...

Свадьба была скромной - друзья и подружки, получили в столовой паек за обед и ужин, купили немного яиц и кур, и самогон - вот таков был наш праздничный стол.

Михаил Гаврилович был награжден орденами: «Красного боевого знамени», «Красной Звезды», двумя орденами «Отечественной войны». Медалями: «За оборону Москвы», «За оборону Сов. Заполярья», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и 7 юбилейных медалей.

Михаил Гаврилович был награжден орденами: «Красного боевого знамени», «Красной Звезды», двумя орденами «Отечественной войны». Медалями: «За оборону Москвы», «За оборону Сов. Заполярья», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и 7 юбилейных медалей.

Война оборвала мою учебу в институте и высшее образование я получила только в 1973 году, работая в клубе заведующей Рыбинской Судовой верфи. Обучалась 5 лет в Ярославле, в профсоюзном университете клубного работника.

Прожили с мужем вместе 49,5 лет. Михаил Гаврилович умер в апреле 1994 года.

Много времени прошло, у нас с Михаилом Гавриловичем подрастает уже четвертое поколение. Но сердце не забывает тех страшных лет войны. С болью в сердце вспоминаю боевых товарищей, погибших в этой проклятой войне. Было страшно, было больно, но мы все же верили и шли к Победе!

Ракша Валентина Алексеевна награждена медалью «За победу над Германией в ВОВ 1941-1945 г.г. 23 февраля 1946 г.

Орденом «Отечественной войны» 11 марта 1967 г.

Медалью «20 лет Победы в ВОВ» 3 марта 1967 г.

Медалью «30 лет Победы в ВОВ» 4 августа 1976 г.

Медалью «40 лет Победы в ВОВ» 12 апреля 1985 г.

Медалью «50 лет Победы в ВОВ» 22 марта 1995 г.

Медалью «60 лет Победы в ВОВ» 28 февраля 2004 г.

«Медаль Жукова» 19 февраля 1996 г. (Президент РФ)

Война и женщина - казалось бы, несовместимые понятия. Какой болью сжимается сердце, когда приходится ставить рядом эти два слова. Но сквозь поражения и победы, отступления и неукротимые натиски на врага шли наши землячки со всей Красной Армией к Победе. Они все выполняли свой долг, который никогда не будет оплачен сполна.

И мы просто обязаны крепко – накрепко запомнить войну, чтобы жить, наконец, в мире.

Номинация

«ХОРОШИЕ ЛЮДИ – ЗЕМЛИ УКРАШЕНЬЕ»

МУК «Ермаковский ЦД»
Коллективная работа библиотеки
заведующая В.М. Мельникова

«Её светлая «гавань» известна окрест...»



Наш поселок Ермаково относительно молод – всего 30 лет. Но среди его жителей немало хороших людей, которые несут добро, свет и красоту человеческой души. Это ветеран здравоохранения Зинаида Александровна Букина, педагог-ветеран Александра Степановна Федина, птицеводы Александра и Анатолий Ершовы, Валентина и Юрий Горловы и многие другие.

А мы поведем свой рассказ о краеведе-энтузиасте, собирательнице и хранительнице старины, основательнице музеев Анне Дмитриевне Овчинниковой. С этой невысокой, энергичной женщиной мы, библиотекари, знакомы более двадцати лет. Краеведение немислимо без взаимодействия всех

организаций в округе. У нас эта связь особенно укрепилась в процессе создания музея им. Ф.Ф. Ушакова и Музея «Курочки Рябы».

Анна Дмитриевна настолько увлечена своим любимым делом, что забывает и про свой солидный возраст, и про большое сердце. Вместе с нею мы шагаем по ступеням ее памяти.

Ступенька первая: детство в деревне Чернышкино, что близ Бурнакова. Как позже выяснится, крестили Анну в той церкви Богоявления-на-Острове, что и адмирала Ф.Ф. Ушакова.

Ступенька вторая: семья Меньшиковых (девичья фамилия Анны Дмитриевны) переезжает в поселок Песочное. В первый класс Анна пошла 1 сентября 1941 года. Навсегда осталось в памяти голодное детство. Семья была большая – восемь детей, поэтому каждый старался помочь матери, отец был на фронте.

Ступенька третья: год 1951. Окончив десятилетку, Анна поступает на физико-математический факультет Щербаковского учительского института.

Ступенька четвертая: первым местом работы молодого учителя стала семилетняя школа в Читинской области. Первый день работы, а за ним второй, третий, так пролетело двенадцать лет, как один миг. Там, в Забайкалье, Анна Дмитриевна поменяла дворянскую фамилию Меньшикова на мужнину Овчинникова, стала матерью троих детей.

Годы были трудные, самым распространенным угощением был зеленый чай. Анна Дмитриевна смеется, что весь организм очистила на долгие годы вперед.

Ох, надоел мне зеленый чай,
И те пельмени, что я ем так долго,
А я картошки простой хочу
И хоть разок взглянуть на Волгу.
А я с Байкала домой хочу,
Хочу смотреть на нашу Волгу.

Ступенька пятая: какое счастье – возвратиться на родную рыбинскую землю. Молодому, энергичному педагогу предложили возглавить Киселевскую (Ломовскую) школу. Ежедневная карусель забот, и такие разные дни: будничные и праздничные, счастливые и не очень, но никогда не скучные, потому что Анна Дмитриевна делает жизнь села яркой и насыщенной.

Математике учила,
Школой всей руководила,
Экспонаты собрала,
Музей первый создала.

Нет, если быть совсем точными, то все началось еще в Забайкалье, где вместе с коллегами Анна Дмитриевна стала собирать предметы старины, а позже, по ее инициативе, был создан краеведческий школьный музей.

Под руководством Анны Дмитриевны в Ломовской школе активизировалась краеведческая работа: ученики неоднократно участвовали в туристско-краеведческих походах, в экспедициях «Моя Родина – СССР».

Ступенька шестая: увлечение историей родного края стало для Анны Дмитриевны профессией: с 1978 года она работает в Рыбинском отделении ВООПИК. Как по цепочке стали создаваться музеи на Первомайском фарфоровом заводе, в Песоченской и Октябрьской школах. Неугомонная Анна Дмитриевна сама ездит по району, встречается со старожилами, собирает экспонаты.

Ступенька завершающая: не осталась без внимания и Ермаковская школа. За сравнительно короткий срок Анна Дмитриевна создала школьный музей, вместе с ребятами проделав огромную работу по оформлению его разделов.

Стекались сюда экспонаты,
Тащили в музей, кто что мог:
И старые лампы, и самовары,
И даже солдатский сапог.

Силами Анны Дмитриевны ведется исследовательская работа, создан фонд краеведческих изданий, фотографий, архивных документов, собраны уникальные материалы об участниках Великой Отечественной войны – жителях Волжского сельского поселения. Анна Дмитриевна ведет факультативы и кружок по краеведению. Возле нее сформировался актив ребят, объединенных общими интересами. Ученики Анны Дмитриевны неоднократно занимали призовые места в муниципальных и региональных краеведческих конкурсах «Дым Отечества», «Находках года», защищали честь школы на республиканском уровне.

Особое место в жизни А.Д. Овчинниковой занимает созданный ею музей им. Ф.Ф. Ушакова. На наш вопрос: «Когда и как появился интерес к Ф.Ф. Ушакову?» Анна Дмитриевна ответила: «Работая со Сводом памятников, я узнала, что Бурнаково, как родина адмирала Ушакова, стоит в Своде. Меня это очень заинтересовало, так как я сама родилась в полукилометре от Бурнаково...» Со свойственной ей энергией Анна Дмитриевна включилась в работу: стала собирать и читать литературу о жизни и деятельности Ф.Ф. Ушакова, работать в архивах. И только через двенадцать лет Анне Дмитриевне и ее сыну Владимиру удалось найти уникальную «Книгу Ростовской епархии Романовского уезду Здвиженского стану, Богоявленского Островского монастыря...», запись в которой гласила: «1745 года родились... в феврале... числа 13 лейб-гвардии Семеновского полку у солдата Федора Игнатьева сына

Ушакова сельца Бурнаково сын Федор». Благодаря кропотливой работе А.Д. Овчинниковой удалось доказать родовую принадлежность Ф.Ф. Ушакова Ярославской земле.

Каждый год в музее проходят встречи с интересными людьми. В гостях здесь побывали писатели В.Н. Ганичев и В.Д. Овчинников из Москвы, контр-адмирал Н.В. Зеленин из Петербурга, иеромонах из Санаксарского монастыря, профессора и ученые, военные моряки и депутаты.

В нашем поселке, который образовался благодаря курице-несушке, родилась идея создать «Музей Курочки Рябы». Замысел принадлежал Анне Дмитриевне Овчинниковой, а претворить идею в жизнь помогла Людмила Юрьевна Костева, генеральный директор ОАО «Волжанин». Торжественное открытие музея, приуроченное к 30-летию предприятия, состоялось в сентябре 2008 года. Хозяйка музея радушно встречала гостей словами:

В музей проходите, на куриное царство поглядите!
Здесь цыплятки, петушки – красненькие гребешки.
Сувениры вот какие, и яички расписные!

Таких энтузиастов, как Анна Дмитриевна Овчинникова немного. И мы очень рады, что эта замечательная женщина живет в нашем поселке. С нею очень интересно и легко работать. Библиотека и музей проводят совместно много увлекательных мероприятий: фольклорные посиделки, вечера чествования ветеранов, экскурсии, беседы. Влюбленная в свое дело, обаятельная женщина – такой ее знают в поселке.

Отрадно, что труд Анны Дмитриевны отмечен многочисленными наградами: памятной медалью «Андреевская», Губернаторским почетным знаком имени адмирала Российского флота святого праведного Феодора Ушакова, званием «Почетный гражданин Рыбинского муниципального района», дипломами, почетными грамотами.

Работа, работа, работа,
И только она лишь одна
Предчувствием нового взлета,
Как жилы, в наш век вплетена.
И пусть мы устали как черти,
Но мы благодарны судьбе,
И наша усталость до смерти
Не ищет покоя себе.
В. Сокол.

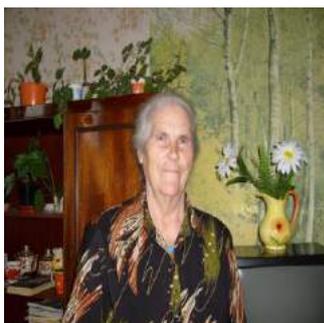
«Счастливым ли Вы человек?» – спросили мы Анну Дмитриевну.
«Да, – ответила она, – Мое счастье – трое детей, пятеро внучат и двое правнуков». А еще – любимое дело и ученики, которых она учит любить родной край, уважать его обычаи и традиции. Одно лишь тревожит Анну Дмитриевну: кто продолжит ее дело? Надеется, найдется человек, который сохранит и преумножит с любовью собранный краеведческий материал, и не прервется ниточка добра...

Номинация

«ТАЛАНТЫ ЗЕМЛИ...»

МУК «Шашковский ЦД»
заведующая библиотекой
В.В. Согова

Золотые руки, щедрая душа...



На высоком крутом берегу Волги – матушки реки раскинулось красивое село Шашково, протяженностью более километра. А проживает в нашем селе чуть более восьмисот человек. Все друг друга знают, всё друг о друге знают: кто родился, и кто умер, кто женился, и кто развелся, кто кем увлечен, и кто чем увлечён.

Вот и я хочу рассказать об одной из самых талантливых, самых скромных женщин нашего посёлка! Знакомьтесь, Валерия Николаевна Тачалова родилась в 1931 году в Запорожской области. А в 1933 году её родители привезли в Ярославскую область Палкинского района. Перед войной семья переехала жить в деревню Бавленко Рыбинского района Шашковского сельского Совета. Так Валерия Николаевна попала на нашу Шашковскую землю, здесь училась, здесь начала свой трудовой стаж, здесь вышла замуж.

Семья Валерии Николаевны состоит из трёх человек. Дочь Надежда живёт недалеко от родителей, постоянно навещает и помогает. Вот уже 19 лет она работает лаборантом на местном водозаборе. Муж Геннадий тяжело болеет и 20 лет находится на инвалидности. Как и любому деревенскому пенсионеру, Валерии Николаевне приходится нелегко: вскопать огород, наколоть дров, наносить воды – все приходится делать самой.

Пятьдесят лет учителем в школе! Удивительно, правда? Сразу после института Валерия Николаевна работала в Алексеевской школе учителем биологии и химии. Потом - в Шашковской воспитателем в интернате и учителем труда у девочек. Самыми лучшими годами работы Валерия Николаевна считает последние года, когда стала работать учителем труда. Здесь она поняла что «Это мое»! Она не одно поколение учеников научила, и вышивать, и вязать крючком, и шить из лоскутков коврики, и даже выжигать по дереву.

Со своими учениками Валерия Николаевна неоднократно участвовала в районных конкурсах. Почти всегда воспитанницы Валерии Николаевны занимали призовые места.

«Никогда не забуду своих лучших рукодельниц: Аня Барабанова, Таня Марухина, Аня Колесова, Лена Тимохина, Надя Викулова, Таня Бизюкова и многие другие».

Одним из лучших кабинетов в школе был кабинет труда у Валерии Николаевны! С гордостью директор школы Смирнов Евгений Альбертович показывал его всем проверяющим и гостям. К каждому общешкольному или родительскому собранию, празднику в школе, юбилею готовились выставки детских работ. Родителям было чему удивляться, чего здесь только не

было. Чудеса в этом кабинете никогда не заканчивались. Валерия Николаевна много знает и умеет, поэтому девчонки всегда с желанием бежали к ней на урок.

Более 10 лет Валерия Николаевна возглавляла женский клуб по интересам «Хозяюшка». В Шашковскую библиотеку (а именно там был организован клуб) приходили отдохнуть от домашних хлопот, поделиться или перенять опыт более 20 человек. И все хотели научиться вязать крючком, на спицах, сшить какую-то игрушку, приготовить подарок близким своими руками. Сколько было связано кружевных салфеток, грелок на чайники, игрушек, сувениров, вышито разных орнаментов, сшито разных поделок, связано детских вещей, а ведь многие приходили, не умея держать ни крючок, ни спицы. И всех учила, объясняла и показывала Валерия Николаевна. К каждому занятию были готовы новые образцы со сложными элементами. И мне, как работнику библиотеки, было всегда удобно работать с таким добрым, отзывчивым и умным человеком. Вместе с Валерией Николаевной мы проводили обзоры, беседы, обсуждения на различные темы. К каждому Международному женскому дню организовывали выставки творчества клуба «Хозяюшка». На такие выставки приходили целыми семьями. Валерии Николаевне посвящались стихи:

Клуб «Хозяюшка» у нас в библиотеке,
Вяжем спицами, крючком и даже шьём,
С Валерией Николаевной Тачаловой
Сколько нового узнаем и возьмем.
Мы друг с другом тоже чем-то делимся,
Ты подскажешь, я ли поучу,
Приготовить что-то к выставке не ленимся,
К чаепитию что-то даже испеку.

Талант Валерии Николаевны на этом не заканчивается. Валерия Николаевна пишет добрые, ласковые стихи. Вот уж поистине подходит поговорка: «Талантливый человек – талантлив во всем!»

Бабье лето

Серебристой паутинкой солнышко играет,
Зарумянились осинки – осень наступает!
Бабье лето, одари теплыми деньками,
По душам поговори на крылечке с нами!
Солнце ласковее стало и теплее ночки:
Бабье лето прибежало в желтеньком платочке.
Пестрых листьев хоровод, небо голубое,
Что-то шепчет ветерок нежное такое.
Как прекрасно время это – золотая осень!
Бабье маленькое лето в легких тучках просинь!
Наша осень - с нами тоже, все стучит в окошко.
На осенний лист похожи стали мы немножко...
В свой черед приходит старость скромными шагами –
Бабье лето! Наша радость! Будь подольше с нами!

Аромат черемухи

Тучки зарумянились, травы в серебре,
Расцвела черемуха рано на заре.
Аромат черёмухи светлый, как родник,
Светлой, тихой радостью в сердце мне проник.
Аромат черёмухи душу будоражит,
Я пойду к околице, где крутой овражек.
Вот она, кудрявая, на виду у всех,
Вся как пена белая, вся, как пышный снег!

И от этой снежности не могу уйти,
Надо этой нежности домой принести.
Я сорву три веточки и поставлю в вазу,
И воспоминания тут нахлынут сразу.
Как букет черёмухи однажды ты принес,
Был он мне дороже самых пышных роз!
Где ты моя молодость, светлые года?
Убежали, быстрые, как в ручье вода...
Аромат черемухи сладкий, словно мед,
Майской лунной ночью спать мне не дает!

Улица лесная

Есть у нас в Шашкове улица Лесная.
Тихая, спокойная, зелёный уют,
Никогда на улице шумно не бывает
В возрасте солидные люди здесь живут.
Бабушки – соседки выйдут на крылечко,
Сядут пообщаться тихим вечерком,
Хочется услышать доброе словечко,
Рассказать друг другу – просто кто о чём.
Рассказать друг другу был ли день удачен,
Обсудить погоду и вчерашний фильм,
Что события в мире стали очень мрачны,
И о том, что цены слишком возросли.
Подбодрить друг друга в трудную минуту
И слова хорошие во время сказать,
И светлее станет на душе кому-то,
И помолодеют грустные глаза.
Очень надоели старые болезни,
Что-то не в порядке нынче голова,
Что лекарства стали вовсе бесполезны,
Что бывает, лечат добрые слова!
Урожай обсудят на своём подворье,
Как вкуснее сделать в зиму огурцы,
Что держаться надо, даже если горе,
А у скудной пенсии как сводить концы...
Посмеются дружно над удачной шуткой,
Кто-нибудь расскажет светский анекдот,
Так нужны им эти светлые минутки,
Посидят все вместе и печаль пройдет!
Бабушки - подружки выйдут на крылечко,
Пообщаться выйдут теплым вечерком,
Хорошо услышать доброе словечко
Или просто молча посидеть рядком.
Улица Лесная есть у нас в Шашкове -
Маленькая улочка несколько домов,
И если у кого-то вдруг случилось горе -
Поспешить на помощь каждый здесь готов!

МУК «Тихменевский ЦД»
заведующая библиотекой
Л.А. Торопова

Певец-артист высокого уровня Владимир Александрович Вавилов

1. Вступление

Театр уж полон, ложи блещут;
Парте и кресла – всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут.
И, взвившись, занавес шумит.

**А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»**

Когда этот элегантный, обаятельный человек лёгкой стремительной походкой выходит на сцену, публика встречает его горячими аплодисментами. Певец, артист театра музыкальной комедии, когда он появлялся на сцене, то сразу завоевывал любовь зрителей. Красивый звучный баритон заполнял зал и сердца слушателей, он завораживал, он очаровывал. Обладатель этого дара был Владимир Вавилов.

2. Основная часть.

2.1. Письма о себе.

Вавилов Владимир Александрович родился в 1950 году в посёлке Тихменево Рыбинского района. В 1958 году поступил в 1 класс Тихменевской средней школы, а в 1968 году успешно её окончил.

Петь Вавилов начал с тех пор как помнит себя – на утренниках в детском саду, у костра в пионерских лагерях, на конкурсах и смотрах школьной самодеятельности. И в армии он не расставался песней.

В 1973 году он писал ребятам 8 класса: « Я окончил школу 5 лет назад, после чего ушел в армию, где пел в ансамбле и участвовал в конкурсах. После окончания службы решил поступить именно в театральный или музыкальный ВУЗ, но первая моя попытка не увенчалась успехом. Казалось бы, можно и оставить эту мечту, разочаровавшись, но я решил добиться успеха и пошел заниматься в оперную студию. Совместно с занятиями в студии я пел в оркестре Аркадия Шацкого. Через год я решил снова поступить и на этот раз удачно. Вот теперь я студент. Заканчиваю первый курс и хотя здесь нелегко я все-таки счастлив. Ну а теперь, я хочу рассказать о том, что именно должен соблюдать актер для успешной своей работы. Театр – это сочетание доброты, дисциплины, знания и понимания жизни, и самое главное - отражения ее на сцене. Почему театр вечно будет жить? Да потому, что актер заставляет зрителя сопереживать, жить вместе с ним, плакать и смеяться. У нас очень сложный жанр, так как в нем необходимо петь, танцевать и играть – вот три основных кита оперетты. Для этого нужно быть и музыкальным, и темпераментным, и органичным, но и дисциплинированным. В этом большом пути мне очень помогла школа. Именно здесь стала формироваться моя личность, в армии она окрепла, а сейчас шлифуется и окончательно формируется.

Я очень благодарен своим педагогам и прошу вас, ребята относиться к ним как к друзьям. Уверен, что-то чему они вас учат всегда пригодиться, будь вы актерами, врачами, инженерами и даже простыми рабочими.

Всего вам доброго. Вавилов».

После окончания ВУЗа Владимир Александрович работал в театрах города Омска, Свердловска, Петрозаводска, Днепропетровска. В 1981 году заканчивал второй курс Уральской консерватории без отрыва от театра. Участвовал в концертах и снимался на телевидении города Свердловска.

«Вы – наш кумир, мы гордимся Вами...»

В первых рыбинских концертах Владимира Александровича Вавилова звучали в основном арии из классических оперетт. Для любителей этого жанра они были сродни щедрым подаркам – ведь прошли былые времена, когда к нам приезжали театры музкомедии: полные артистические составы с оркестрами, хорами, балетными группами, прекрасными солистами.... Но любовь к оперетте осталась. Поэтому так восторженно принимали соскучившиеся по прекрасному опереточному искусству зрители концерты артиста высокого уровня – Владимира Вавилова.

За годы пребывания в Рыбинске его репертуар значительно расширился. Певец находится в постоянном творческом поиске и, кажется, не было предела его мастерству. В репертуаре Вавилова, кроме отрывков из оперетт, арии из опер, русские народные балады, современные шлягеры ... Он был солистом муниципального духового оркестра под управлением Игоря Посадкова, часто выступал в сопровождении оркестра русских народных инструментов Адольфа Павлова, выступал с областным симфоническим оркестром в Ярославле и получил предложение сотрудничать с этим известным коллективом. Владимир Александрович – участник многих сборных концертов, посвящённых знаменательным событиям, он даёт благотворительные концерты. Особое место в его активной деятельности занимают сольные концерты, которые ведёт он сам, легко и непринужденно общаясь со зрителями. И это не удивительно, если учесть, что он закончил отделение «Актёр театра музыкальной комедии» при музыкальном училище им. Гнесиных.

В пору учёбы наставником Вавилова была блистательная солистка Московского театра оперетты, народная артистка СССР Татьяна Шмыга. Он бережно хранит её фотографию, подаренную по окончании училища, на её обороте добрые напутствия: «Милым Любочке и Володеньке мои самые добрые, самые нежные пожелания! В добрый час, ребятки!» Любочка, Любовь Алексеевна Букина – его сокурсница, прекрасная опереточная актриса, ставшая женой и верным другом.

Красивый, талантливый выпускник «гнесинки» сразу получил несколько предложение из разных городов. Он выбрал Омский театр музкомедии. Позже Вавилов работал во многих театрах страны, исколесил её вдоль и поперёк – такова уж кочевая жизнь артиста: он всегда в творческом поиске, его стремление проверить себя на разной публике, постоянно расширять свою аудиторию естественно и необходимо, оно обогащает, формирует, является стимулом к росту мастерства. Владимир Александрович работал в одном из лучших театров страны – в Свердловском, где блестяще исполнял главные партии в опереттах Кальмана, Легара, Оффенбаха, где с успехом сыграл драматическую роль Ярового в спектакле «Товарищ Любовь» по пьесе Тренева «Любовь Яровая». Владимира Александровича помнят и любят в музыкальных театрах Иркутска, Иванова, Петрозаводска. Ему всюду сопутствовал успех, у него – сотни поклонников, многие из которых благодарны ему за его искусство.

При такой активной творческой жизни Владимир Вавилов сумел найти возможность и для дальнейшей учебы. Он закончил вечернее отделение при Уральской консерватории и получил диплом оперного певца с правом преподавания.

Казалось, ничто не омрачало его успешной карьеры. Он был в расцвете творческих сил, его кандидатуру выдвинули на присвоение звания заслуженного артиста. Но.... Случилась беда, которая круто поменяла всю его жизнь: у сына – церебральный паралич, он инвалид первой группы, ему нужен постоянный уход и забота... Супруги оставили родной театр и переехали в Рыбинск, к родителям Владимира Александровича. Им предлагали отдать сына в хороший

дом инвалидов. Но Владимир Александрович сказал: «Если я сделаю это, я не смогу смотреть сыну в глаза». Его поддержала жена. Ради сына Владимир Александрович пожертвовал блестящей карьерой. И это заслуживает огромного уважения.

2.3. Владимир Вавилов и его роли

Автор музыкальной комедии «Пенелопа» композитор Александр Журбин известен многими талантливыми сочинениями, среди которых большую популярность принесла ему рок-опера «Орфей и Эвридика».

Легенда о Пенелопе и Одиссее много раз была основой для создания произведений искусства..... Двадцать лет стойко верна своему мужу Одиссею Пенелопа. Двадцать лет ждёт она его из странствий. В конце этого тяжёлого испытания доведётся ей выдержать ещё одно и, может быть, самое главное испытание – испытание глубокой и страстной Любовью. Роль сына Пенелопы Телемаха исполнял Владимир Вавилов.

«Дарю тебе любовь»- это оперетта, рассказывающая о нравственной чистоте, душевном превосходстве Леси Балашовой. Роль Егора в спектакле исполнил Владимир Вавилов.

Оперетта И.Кальмана «Фиалка Монмортра», очаровательное произведение, пронизанное ароматами весны, юности, поэзии. Главными героями являются молодые люди – художник. Поэт, музыкант, обитатели бедной парижской мансарды. Владимир Вавилов исполняет роль Анри.

Комедия «Тетка Чарлея» впервые была показана в конце XIX века. Она пользовалась большой популярностью у зрителей и актера, ставилась на сценах многих театров мира. Голливудский фильм с одноименным названием обошел весь мир. Главную роль студента Джека Чеснея сыграл Вавилов.

3. Заключение.

Финал гремит; пустеет зала;
Шумя, торопиться разъезд.
А.С.Пушкин
«Евгений Онегин»

«Оперетта- любовь моя!»- это слова с гордостью произносит Владимир Алексеевич Вавилов.

В 1983 году в Свердловске вышла книга «Вас приглашает оперетта». Один экземпляр на память школе подарил Владимир Александрович Вавилов. В книге на 104 страницы написаны следующие слова «Интересно работает Владимир Вавилов. Актёр в поиске. На его счету – несомненные успехи в спектаклях «Пенелопа», «Полоса препятствий», «Цыган – премьер». Роли разные, характеры непохожие, сыгранные с пониманием жанра и места....»

В ноябре 2005 года Владимир Александрович Вавилов погиб в автокатастрофе немного не дожив до своего пятидесяти пятилетия. Это была тяжелая утрата для всех, кто знал и любил этого великолепного артиста. В память о нём ежедневно в Тихменеве проходят концерты инструментального оркестра им. А. К. Павлова. Звучит музыка, песни, которые когда-то исполнял Владимир Александрович Вавилов.

Яркий талант

о мастере пейзажа художнике Николае Николаевиче Искре



Полное отражение и подтверждение его личности – фамилия ИСКРА, в которой виден яркий талант, рождение огня, искренность и чистота восприятия мира. Стремление создавать то, что до него еще никто не создавал, и что является очевидным для всех, – вот цель его творчества.

Фамилия ему досталась от отца. Талант от Бога. Всю жизнь он пронес в себе эту «Божью искру», которая ни на миг не угасала во время недлинного жизненного пути.

Его любили все девчонки в классе, а он любил рисовать. Его талант был очевиден еще в детстве. Ребенком он уходил на опушку леса с карандашом и альбомом. Любимой темой начала его творчества был русский пейзаж.

Однажды дальний родственник, побывавший проездом в поселке Тихменево, был поражен и восхищен его творчеством и в поощрение подарил мальчику масляные краски. Воистину царский подарок для ребенка послевоенной поры. Вследствие этого вышла из под кисти юного художника его первая работа маслом – копия со знаменитой картины В. Поленова «Московский дворик», которая бережно хранится у племянницы художника до сих пор. Совмещая работу и учебу в вечерней школе, три года подряд он посещает изостудию города Рыбинка каждое воскресенье. Готовит себя к более серьезному шагу в своей жизни – поступлению в Костромской государственной педагогический институт имени Н.А. Некрасова, на художественно – графический факультет. В институте его талант крепнет и мужает. Оценен педагогами и однокашниками по достоинству. Скромный деревенский юноша вырос, превратился в уверенного в себе профессионального художника. Мастера своего дела, профессионала высокого класса. Наградой за талант и усердие было признание коллег и ценителей, а так же престижное распределение в Подмоскovie, молодой город Обнинск. Приехав в этот город, Искра ощущает еще более сильное вдохновение и настоящий творческий подъем. Теперь он не одиночка. Он среди своих. Очень быстро начинает пользоваться авторитетом у своих коллег – художников города Обнинска, Калуги, а так же Москвы. Его признали. Он по-прежнему мастер пейзажа, а так же в его творчестве появляется натюрморт и роскошные копии с картин Голландских художников Эпохи Возрождения. С этими работами, достойными внимания самой требовательной и изысканной категории зрителя, начиная с 1979 года, постоянно участвует в областных и городских художественных выставках: Калуга, Обнинск, Калуга.

1980 году принимал участие в пятой зональной художественной выставке «Мое Нечерноземье», в городе Рязани.

1988 год – участник юбилейной выставки посвященной «1000-летию Крещения Руси», на Кузнецком мосту. Г. Москва.

Еще не зная значения слова – благотворительность он своими руками помогал восстанавливать небольшую церковь в местечке Белкино, в черте города Обнинска. Реставрировал фрески, писал иконы, восстанавливал алтарь. Замешивал раствор и сам клал плитку на пол церкви. Пел в церковном хоре. Так как человек он был истинно русской души.

Вдохновляясь от этого богоугодного занятия, его желанию умению и мастерству не было предела. Одевая наушники с церковными песнопениями, он творил чудо творчества, как будто Бог через эти песнопения давал ему неведомые силы.

В начале 90 х Николай Николаевич уезжает в Германию на три года в творческую командировку. Там резко меняется его мировоззрение. Он начинает работать в стиле Авангард. В 1993 году вернувшись на родину, он был глубоко потрясен хаосом и разрухой, которые творились в тогдашней России. Пришлось заново завоевывать зрителя, потому что новый стиль в новой стране принимали далеко не все. От депрессии и отчаяния спасла работа. Огромные авангардные полотна того периода говорят о невероятной работоспособности художника. И именно в это время на государственном телеканале «Культура» выходит документальный фильм «Николай Искра. Современные классики». В 1994 году его картины выставлялись на «Рождественской» выставке на Малой Грузинской.

В 1999 году провел персональную выставку в выставочном зале «Измайлово» в Москве. Но огромный труд, который он вкладывал в свои работы и неумная жажда трудиться подтачивают его здоровье.

В 2006 году он устраивает уникальнейшую, огромную выставку на 3 зала в Москве, а потом его приглашают в Калугу с ней же. Чем уникальна эта выставка? Третий зал заполнен яркими, эпатажными работами в стиле «Цветная графика». Выставка поражает своим мастерством, тонкой передачей настроения полотен, оригинальностью. Выиграв, гранд на выставку, через год он повторяет свою выставку в Обнинском краеведческом музее за месяц до своей смерти.

Умер художник 19 декабря в великий праздник чествования Святого Николая Чудотворца.

Отпевали его в Белкинской церкви, в которую когда-то он вдохнул новую жизнь. Когда траурный кортеж тронулся от церкви, среди серого промозглого неба чудесным образом засияло яркое солнце и провожало его всю дорогу. «Смотрите, какого светлого человека хороним» - произнес кто-то в толпе. Через год, в день поминаения, вышедших из церкви после панихиды людей пришедших помянуть художника, провожало до кладбища яркое, неизвестно откуда взявшееся солнце.

Николай Николаевич Искра. Яркая фамилия. Яркая личность. Ярко горел всю жизнь не щадя себя щедро одаряя своим талантом ценителей, окружавших его людей. Поэтому сгорел так быстро. И ушел в рассвете своего творчества.

Николай Искра и Владимир Вавилов хоть и не прожили всю свою жизнь в поселке Тихменево, но с нашей земли их истоки. Здесь зарождалось их творчество. В Тихменевской земле похоронены их предки. И почитали они эту землю, как свою малую родину. Сюда приезжали проведать родных и вспомнить свое детство. Здесь их любили, здесь их помнят, здесь о них скорбят.

Все материалы для написания творческой работы любезно предоставлены родственниками и друзьями знаменитых земляков.

**Заведующей библиотекой МУК «Дюдьковский ЦД» Ниной Дмитриевной Студеновой
изготовлена книга стихов Дюдьковского поэта Владимира Анатольевича Полунина.**

В километре от трассы Ярославль-Рыбинск расположился поселок городского типа Дюдьково. Своему появлению он обязан строительству свинокомплекса «Залесье». В начале 80-х годов сюда съехались люди со всех уголков бывшего Советского Союза.

В 1983 году приехала и семья Полуниных. Шло время. Людмила и Владимир добросовестно трудились, воспитывали дочь. Никто даже и не подозревал, что Владимир Анатольевич пишет стихи. Оказалось, что это увлечение он пронес через всю жизнь. Сочинять начал ещё в 16 лет, когда жил в родной деревне Ноголино Первомайского района. А потом судьба закружила: работал в г. Ярославле на заводе, армия, в оперативном взводе при областном Управлении МВД, стройка в Заполярье, Краснодарский край и вновь г. Ярославль, Дюдьково.

Сейчас Владимир Анатольевич на пенсии. Помогает воспитывать детей дочери и не забывает о своём увлечении. Предлагаемые стихи написаны «сердцем», не на публику. В них мысли и чувства, пережитые автором.

Куда несет осенний ветер
Листок, оборванный с берёзы?
Пусть день ещё и синь, и светел,
Дыханье слышится мороза.

Березка гнется и качается
И хочет, жалуясь сказать,
Что быстро лето так кончается,
Не хочет листья растерять

Тех летних дней ещё на памяти
Сиянье будто наяву,
Ещё не раз тебе вспомнится
И упадет слезой в траву.

И заблестит росинкой светлою
В лучах последнего тепла.
Я говорю слова заветные,
И ты, наверно, поняла.

Что вновь приходит лето жаркое,
Березка будет зеленеть.
Засветит в небе солнце яркое,
И станут птицы снова петь.



И для меня звезда зажглась
и засияла, как и прежде.
В зенит небесный поднялась,
Дорогу осветив надежде

И от неё священный свет
Идет к земле, вселяя радость

Встречая утренний рассвет,
Идет со мною будто рядом.

Но даже если и не близко
Пошлю я ей земной поклон,
Чтоб опустилась низко-низко
И обожгла мою ладонь.

Ну что же боль? Она от счастья,
Что прикоснулось с высоты.
Мне светит звездочка в ненастье
И не теряет красоты.



Посылаю на память
Той, что в сердце живёт.
Вспомни: солнышко встанет,
В зиму лето придёт.
Далеко, ну и что же,
И за далью далей
Для меня всех дороже,
Нет нас свете милей.
Если скажут, что близко
Не была никогда,
Повстречается – низко
Поклонюсь ей всегда.
Не протоптана мята
И не сбита роса,
Сохранилась свято вся девичья краса.
Нам не пели весною
По ночам соловьи.
Любоваться луною
Выходил я один.
И пускай пролетает
День за днём чередой,
В жизни путь освещает
Путеводной Звездой

Номинация

«ЗЕМЛЯКИ, ПРОСЛАВИВШИЕ МОЁ СЕЛО»

МУК «Тихменевский ЦД»
Н.П. Вагу

Поселок Тихменево - красивая
местность.
Зеленеют леса, золотятся поля...
Он еще не обрел мировую -
известность,
Но для нас этот край - родная
земля

ОСНОВАТЕЛЬ ПОЛУСТАНКА

ИСТОРИЯ ПОСЕЛКА НЕ СЛОЖНА И НЕ ВЕЛИКА, А ВОТ БИОГРАФИЯ ГЕНЕРАЛА ВАЛЕРЬЯНА ПЕТРОВИЧА ТИХМЕНЕВА, ОСНОВАТЕЛЯ ПОЛУСТАНКА, ДО СИХ ПОР НЕ ВОССТАНОВЛЕНА В ЦЕЛОМ. ПОКАЗАТЬ, ЧТО ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА ТИХМЕНЕВЫХ БЫЛО ИХ ОСОБОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ, И ЧТО ТИХМЕНЕВЫ ВНЕСЛИ БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ И ЗАЩИТУ ОТЕЧЕСТВА.

Тихменевы - один из старинных русских дворянских родов, восходящий ко 2 половине 16 века. Иван Андреевич Тихменев был воеводою Волоколамской губернии в 1677 году. Род Тихменевых внесен в род князей Владимирской, Калужской, Нижегородской, Пензенской, Саратовской, Тульской, Харьковской и Ярославской губернии.

Тихменевы имели свой герб. На голубом щите изображена золотая шестиконечная звезда, под ней две серебряные стрелы, крестообразно летящие и подкова. Под щитом изображена дворянская корона и шлем.

Щит держат два льва- это символ могущества и силы дворянского рода.

Характерной чертой представителей рода Тихменевых было их особое пристрастие к военной службе, поэтому не случайно среди них много талантливых военных. Валерьян Петрович Тихменев был генерал - лейтенантом. Один из его предков, Артамон Тихменев, был участником Полтавской Битвы, дед - Никита Артамонович служил в Смоленском и Сибирском полках Владимирской губернии, а отец Петр Никитич 25 лет провел на военной службе и вышел в отставку подполковником, именно он в середине прошлого века был землевладельцем Рыбинского уезда.

Петру Никитовичу принадлежали около 600 десятин земли, усадьба Раздумово в 14 км от г. Рыбинска, и 7 км от торгового села Глебово.

В Раздумове Петр Никитич жил вместе со своей женой Леонтиной Петровной. Усадьба состояла из 2 барских домов, один из них был 2-х этажный - не сохранился, 1этаж - каменный.

Дом был с балконом и выходом прямо к пруду, с островком. На островке была стеклянная беседка и перекидной мост. В беседке пили чай. По прудам катались на лодках.

В 1867 году Петр Никитич построил церковь, еще были построены им школа, харчевня (столовая), баня (не сохранились). Вдоль имения проходили красивые аллеи из кедра и лип.

Шагина Антонина Ивановна 1906 года рождения рассказывала, что ее мать Мария Петровна Новикова, работала на полевых работах в имении Тихменевых. За работу хорошо платили и кормили бесплатно. Все поля были хорошо обработаны. Для скота вырыты были небольшие пруды. Барина все хвалили.

В русском провинциальном Некрополе Великий князь Николай Михайлович писал: «Под сей колокольней погребен ее строитель, боярин, подполковник и кавалер Петр Никитович Тихменев, родился 18 декабря 1810 года, и скончался 4 марта 1876 года, имея от роду 66 лет 2 месяца 15 дней в селе Раздумово Рыбинского Уезда».

Имение Раздумово завещал своей экономке Власовой Александре Алексеевне с детьми. Дети П.Н.Тихменева: Никита, Александр, Наталья, Ольга, Валерьян (архивная справка).

В 5 км от Раздумово находится поселок Тихменево.

Валерьян Петрович Тихменев (в честь кого назван наш поселок) родился 29.05.1840 года по старому стилю в городе Москве, поступил на военную службу корнетом лейб гвардии Гродненского гусарского полка. Затем получил военное образование в Николаевской академии Генерального штаба. В сентябре 1867 г. был назначен командиром Туркестанского линейного батальона. Однако через 2 года по решению суда был отстранен от командования батальона. Поступок Валерьяна Петровича состоял в том, что он, превысив свои полномочия, приказал наказать розгами двух рядовых, уличенных в краже казенных денег. Но это происшествие никак не отразилось на будущей карьере Валерьяна Петровича.

Походы через пустыню, осада и покорение Самарканда и Хивы - во всех этих операциях участвовал Тихменев.

Он был ранен в голову и проявил столько личной храбрости, что был награжден 2 боевыми орденами: святого Станислава 2 степени, с мечами и святой Анны 2 степени с мечами. За воинские заслуги произведен сначала в подполковники, а затем в полковники.

Также ярко военные дарования Валерьяна Петровича проявились и во время русско-турецкой войны 1877-1878г.г., в том числе и в штурме Плевны. В награду за личное мужество и храбрость, проявленные в сражениях с турками под Плевной, он получил из рук главнокомандующего Великого князя Александра Александровича золотую саблю с надписью «За храбрость», а также 2 боевых ордена: Св. Владимира 3 степени с мечами и святого Владимира 4 степени с мечами и бантом. Тогда же он был произведен в генерал-майоры. В 1883 году был удостоен орденом святого Станислава 1 степени. В отставку вышел генерал - лейтенантом.

В последние годы перед отставкой Валерьян Петрович жил в Городе Харькове. Здесь он женился на Варваре Николаевне Шидловской 1июля 1884 году. У них было 5 детей: Петр, близнецы Сергей и Николай, Надежда, Борис.

В Рыбинске у Тихменева был собственный дом на Ивановской улице (ныне на углу ул. Радищева и ул. Пушкина). 1869-1870 год Тихменев построил каменно-железный дом (дачу), ныне лесной техникум, и подсобные постройки (дом для родственников) ныне столовая, пекарню - ныне кочегарка, кузницу, жилые 2 дома, каменные конюшни не существуют.

Солдаты вырыли пруды для осушения местности и создали сад. Есть легенда, что деревья были посажены таким образом, что сверху было можно прочитать - Тихменево. Пруды были соединены между собой трубами.

На середине одного пруда Валерьян Петрович искусственно создал остров, который и сейчас красиво выделяется на фоне воды. В прудах разводили много рыбы...

Существует легенда, что когда строили Рыбинско-Бологовскую железную дорогу, то Валерьяну Петровичу предлагали деньги, но он от денег отказался. Тихменев поставил условие, так как железная дорога должна проходить через полустанок то должна называться в его честь.

До 1906 года Тихменев жил на даче вместе с женой и детьми. Тихменев умер 8.11.1906 года. Захоронен на Георгиевском кладбище города Рыбинска. Надгробие сохранилось по настоящее время. Жена Валерьяна Петровича жила в городе Рыбинске до 1916 года.

В деревню Чудиново (там были 2 больших дома - один для гостей, другой - барский в 9 - 11 окон с водоемом и 2 колодцами, и на полустанок приезжала с семьей и гостями отдыхать).

Чикнайкина Антонина Павловна рассказывала, что её мама, Богданова Анна Васильевна (1885 - 1978) с детских лет жила в барском доме г. Рыбинска и ухаживала за Варварой Николаевой. Барыня была очень строгая, но добрая. Учила Анну грамоте и культуре. Анна, как и барыня, носила корсет, с утра убирала в прическу волосы, надевала красивые дорогие платья.

Барыня была щедрой: Анну украшала золотая цепка, сережки золотые часы. Зимой Анна носила лисьи шубы. Когда Анна выходила замуж за Павла Ивановича Богданова, то барыня подарила мебель: часы (хранятся в техникуме), стол, горку, венские стулья, рамки для фотографии, портрет проповедника Иоанна Крондштатского, нарисованного на жести (хранится в техникуме), позолоченную икону (17-18 в.в.) и многое.

Во время Великой Отечественной войны многие вещи были проданы из-за материальных затруднений, а икону подарили в Покровскую церковь в день похорон Анны.

Боясь революции, Варвара Николаевна с детьми уехала в Германию. Она долго уговаривала Анну уехать с ней, но Анна осталась в России.

Из Германии барыня тайно присылала Анне деньги, но вскоре после революции связь прервалась. Анна с семьей до войны жила богато, хотя и боялась за связь с барской семьей, меняли место жительства, скрывали свое прошлое.

Анна долгие годы работала в Тихменевской больнице санитаркой. Муж был заядлым охотником, работал слесарем (до революции работал у Тихменева В.П.)

С каждым годом усиливается интерес к истории русского дворянства. И делается попытка переосмыслить вклад этого сословия в русскую культуру, развитие и защиту Отечества.

И примером этому может служить род Тихменевых, доблестных защитников своей Родины.

ПУБЛИКАЦИИ В ГАЗЕТЕ «НОВАЯ ЖИЗНЬ»

«Не исчезай, моя деревня». Муниципальный конкурс с этим названием открыл немало уникальных историй сельской жизни прошлых лет, прошлых веков. Среди них – история школ Арефинского края, которую бережно собирает и хранит Валентина Николаевна Максимова, сотрудница библиотеки в деревне Починок-Болотово. Большая папка, в которой десятки старинных давно пожелтевших фотографий, письма, альбомы, до сих пор хранящие запах сельского чердака, «бойкие» пионерские и комсомольские летописи, а рядом – газетная публикация дивной, редкой по искренности «Книги моей жизни» учителя и художника Марии Ивановны Камчаткиной, когда-то учившейся в сельской школе в Спас-ухре...

На одной из первых страниц фотография с изображением крепкого просторного бревенчатого дома в деревне Починок-Болотово. Сотню лет назад дом принадлежал зажиточным купцам Кондратьевым, семейство которых приезжало сюда на летний отдых из Москвы. После Октябрьской революции в этом доме обосновалась сельская школа. Учеников было очень много. Они приходили со всех окрестных деревень. Поэтому пришлось подыскивать дополнительные помещения. И в тридцатые годы для школы был выделен дом еще одного раскулаченного жителя деревни. Среди педагогов, которые оставили добрый след в сердцах и душах своих учеников – Мария Яковлевна Недопекина, Зоя Константиновна Орлова, Сергей Александрович Ильин, Антонина Константиновна Степанова.

История школы села Спас-Ухра отражена в пожелтевшем от времени альбоме для рисования: выполненные детской рукой картинки и аккуратным почерком заполненные странички. В них можно прочитать воспоминания Апполинии Ивановны Пичугиной, которая еще в царские времена училась в Спас-Ухрской церковно-приходской школе. «Это был деревянный двухэтажный дом. Первый этаж занимала сторожка, а второй классные комнаты. В школе училось 60 человек. Учительница Анна Петровна нам очень нравилась. Преподавала она чтение, арифметику, чистописание. Потом приходил священник отец Николай. Он преподавал закон божий. В конце года сдавали экзамены. Принимали экзамены священник, старшина, урядник, инспектор. Тем, кто хорошо отвечал, давали грамоты, похвальные листы, книги. В среду и пятницу заставляли учеников идти в церковь молиться. В школе назначался дежурный из учеников. Он приходил раньше других, раздавал тетради, расставлял чернильницы. За партами сидели по пять-шесть человек».

Большая часть альбома – «летопись пионерской дружины». Пионерская организация в школе возникла в 1925 году». Пионеры и комсомольцы активно участвовали в художественной самодеятельности, вели агитационную работу, боролись с религией, помогали колхозникам в уборке урожая, работали на своем приусадебном участке». Рассказывается также, что дружина боролась за право носить имя своего земляка, бывшего учащегося школы Владимира Сергеевича Пичугина, геройски погибшего в годы Великой Отечественной войны.

Обширный материал Валентине Николаевне удалось собрать о Черемушкинской (Кобылинской) вспомогательной школе-интернате, вернее – детском доме, которому в прошлом году исполнилось бы полвека. Но, просуществовав чуть более десяти лет, школа-интернат была закрыта. На ее территории находилось девять зданий. В них располагались спальный корпус, изолятор, учебные комнаты, учительская, кухня и столовая, жилой дом, столярная мастерская. Комплекс хозяйственных построек составляли баня, продуктовый склад, конюшня, свинарник, сеной сарай, гараж, будка электродвижка. В распоряжении школы было две лошади, поросята, пять пчелиных семей. На приусадебном участке выращивались картофель, капуста, огурцы, морковь, лук. Вместе с учителями техническими работниками и воспитателями на участке трудились и сами ребята.

Выпускники к окончанию школы получали хорошие навыки швейного и столярного мастерства.

Судьбы их сложились по-разному. Но многие на долгие годы сохранили память о своей школе. Об этом говорится в письмах, предоставленных бывшим завучем школы Галиной Федоровной Барановой. Так, ее ученица Нина Макарова, после окончания школы, переехавшая жить в Ярославль, пишет: «Мои дела идут хорошо. Я поступила в училище, потом стану работать на фабрике портнихой. Видела Наташу Байбородину. Она работает медиком. Смыслов пошел по столярному делу на моторном заводе. Головолин работает на фабрике, Суцев – у нас за Волгой в столярной мастерской, Соня Жижина – на моторном заводе и учится в вечерней школе. Видела Вову Малышева. Он тоже поступил в училище в городе».

По словам Валентины Николаевны, изучение истории школ открыло много интересного их жизни Арефинского края. Некоторые материалы требуют дополнительного изучения и, безусловно, будут пополняться, так как краеведение – очень увлекательное занятие.

Краеведение невозможно без любви к родному краю. Как говорил А.А.Золотарев, наш земляк, писатель и краевед: «Краеведение – это краелюбие». Именно такой любовью к малой родине были проникнуты доклады сельских библиотекарей Рыбинского района. Что отрадно, большая часть докладов посвящена людям творческим: мастерам, художникам, народным умельцам, краеведам, ветеранам войны и труда. Сельская библиотека – это по-прежнему очаг культуры, место общения сельских жителей. Пожилым людям особенно приятно проявление внимания к ним, обращение к их жизненному опыту. Материал, собранный в докладах, является попыткой обобщения темы: «Творческие люди района» и дает ценную информацию в области состояния и формирования культурной среды в Рыбинском районе как часть работы по программе «Экополис».

Тишинова О.Ю. методист по туризму и сохранению культурного наследия.

В рамках конкурса представлены компьютерные презентации:

«Хорошие люди – земли украшение» о Валентине Яковлевне Атрашковой, талантливом и увлеченном рукоделием человеке (заведующая библиотекой Людмилы Владимировны Кононец МУК «Сретенский КДК»).

- «Таланты посёлка Песочное» о мастерах народного промысла, жителях посёлка Песочное (заведующая библиотекой МУК «Песоченский КДК» Марины Александровны Фетисенковой).

Текст дан в авторской редакции