

Kunze
na bee
Lepemena

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

КНИГИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА:
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Рекомендательный список литературы

Ярославль
2017

ББК 91.9 : 83
К 53

Книги на все времена: современная проза для подростков: рекомендательный список литературы / сост. С.В. Ермишина; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2017. – 27 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская
библиотека имени А.А. Суркова», 2017

К ЧИТАТЕЛЮ

*«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и
глубочайший опыт жизни. Она делает человека
интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты,
но и понимание жизни, всех её сложностей, раскрывает перед
вами сердца людей.*

*Классическое произведение - то, которое выдержало
испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени.
Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего
дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не
бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте
суетны. Суетность заставляет человека безрассудно
тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким
он обладает, - свое время».*

Лихачев Д. С.

Бесспорно, дети должны читать классику, однако и современная литература для подростков не менее важна, поскольку помогает юным читателям найти ответы на вопросы, касающиеся непосредственно нынешнего времени.

Как найти друзей? Кем стать? Что сделать для того, чтобы повстречать в жизни настоящую любовь? Можно

ли научиться привлекать к себе внимание и убеждать собеседников в верности своей точки зрения? У кого больше шансов на успех? Какие установки помогут добиваться поставленных целей? Десятки, сотни вопросов встают перед взрослеющими ребятами.

Конечно, в произведениях классиков есть ответы на все те вопросы, которые связаны с нравственным выбором человека: творчество великих писателей всегда актуально. Однако нельзя не признать, что часто именно современные подростковые книги помогают ребятам найти выход из сложной ситуации, определиться с выбором той или иной профессии, подсказывают, какие шаги сделать для того, чтобы разрешить конфликты с родителями, учителями, друзьями.

Литература для подростков актуальна во все времена и является важным фактором становления личности. Она помогает подросткам разобраться в проблемах, возникающих у них в классе, дома, в общении между мальчиками и девочками.

В данный рекомендательный список вошли повести и романы писателей, которые хорошо знают проблемы подростков. Вступив в «опасный возраст», возраст тревог

и ошибок, раздумий и сомнений, подросток преодолевает этот путь с меньшими, а порой с большими потерями.

Мы предлагаем список книг, которые помогут лучше понять себя, других, мир.

Рекомендательный список литературы предназначен для подростков и состоит из двух разделов: отечественная и зарубежная литература. Список включает в себя книги из фондов Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Пособие, адресованное подросткам, будет полезно библиотекарям, учителям, социальным педагогам и родителям.



Веркин Э. Друг-апрель: [роман] /

Эдуард Веркин. – Москва: Эксмо,
2014. – 352 с. 12 +

В романе «Друг-апрель» автор с необыкновенным вниманием к мелочам показывает становление личности, переживание героем первой любви, его упрямую борьбу с обстоятельствами и «непреложными законами жизни».

Дядька Аксёна как-то рассказал ему о непреложных законах жизни, которые, что бы ты ни делал, не изменить. Один из них – первая любовь не бывает счастливой. С этим можно спорить, не соглашаться, но в конце концов придется смириться и все забыть: прогулки до дома со школы, драки с соперниками, их с Ульяной мир «на двоих», отвоеванный им у сверстников еще в детском саду; весну... Забыть и просто жить. Но Аксён так не может. Он ждет апреля, потому что в апреле *Она* вернется в их сонный город, и он попробует обмануть лживые правила взрослой жизни, попробует все исправить.

«Вот сейчас ты влюблен. А через пять лет будешь вспоминать про это с улыбкой.»

– Не буду.

– Будешь. Сейчас дышать тяжело, а потом...

– Это вы так говорите, – перебил Аксён. – Вы. Вам, старым, просто хочется, чтобы у нас все как у вас было!

– Может быть, – не стал спорить дядя.»

Произведение вошло в список выдающихся книг мира «Белые вороны – 2012», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой, а также стало победителем конкурса им. С. Михалкова на лучшее произведение для подростков.



Вильке Д. Грибной дождь для героя / Дарья Вильке. – Москва: Самокат, 2011. – 200 с.
12+

В книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысячи лиц тишины» и восемь рассказов. Их объединяет общее место и время действия: дача, летние каникулы.

Каждый рассказ Дарьи Вильке – маленькая законченная и в то же время открытая история, в которой есть герой; есть

событие, вызывающее бурю — в жизни детского дачного сообщества, или в душе героя; есть разрешение последствий, вызвавших бурю, что-то меняющее в человеке или в коллективе.

Вот, например, рассказ «Пощёчина», повествующий о неудачном строительстве шалаша, о взаимном непонимании двух ранее закадычных друзей, о злом слове, которым мальчик наградил девочку, и о пощёчине в ответ, и о том, как несдержанность обоих отравила ребятам радость жизни надолго, пока не извинились они друг перед другом...

У друзей, конечно, жизнь впереди, но позади них, в самом начале отрочества, уже навсегда останутся и никогда не сотрутся эти «Дура!» и пощёчина в ответ.

В рассказе «Туманность Архипкина» мы видим, как подростки издеваются над недалёким, наивным Архипкиным. Они сами не знают, как это произошло: *«Мы хорошие, просто так получилось»*. Из неплохих мальчишек и девчонок получились те, кто унизил и обидел слабого. С осознанием собственной жестокости приходит раскаяние. Но жестокость никуда не ушла, она витает в деревенском воздухе. Превратятся ли ребята из нормальных, хороших людей в негодяев или всеми силами будут бороться с жестокостью в себе и вокруг себя? Это им решать...

Героиня повести «Тысячи лиц тишины» глухая девочка Ринка — счастливый человек, потому что живет не в неполноценном, а в прекрасном мире, окруженном любящими ее людьми. *«Если вы думаете, что тишина немая, — вы не знаете тишины. Тот, кто лучше всех остальных звуков слышит её, знает — она ни секунды не молчит».* В жизни её семьи есть тайна, которую можно бесконечно разгадывать и которая, в конце концов, разрешается одновременно и счастливо, и печально...

«Когда тебе плохо, то нужно, очень нужно — чтобы кто-нибудь просто тихо стоял рядом, ничего не спрашивая и ничего не говоря, включал тебе ночник».



Воскобойников В.М. Ты нужен всем / Валерий Воскобойников. — Москва: Б.и., 2007. — 80 с. - (Путеводная звезда. Школьное чтение; 9(140). 12+

Повесть петербургского писателя Валерия Михайловича Воскобойникова «Ты нужен всем» — это повесть о школьниках и для школьников. Главный герой повести пятиклассник Володя — самый обычный мальчишка: мягкий,

добрый, искренний, очень непосредственный, порой наивный.

«Человек должен расти в ощущении безопасности и должен знать, что нужен всем».

Читая книгу, проникаешься к герою огромной симпатией, удивляешься его обострённому чувству справедливости, его смелости взять на себя ответственность за другого человека. И тогда становится очевидным — это только на первый взгляд он обычный мальчик. Ведь далеко не все способны рисковать своей жизнью ради друга. Он очень хочет быть «просто человеком» — это активная жизненная позиция Володи...



**ДВОЙКА
ПО ПОВЕДЕНИЮ**

Габова Е.В. «Двойка» по поведению:
школьные рассказы о любви и не только
/ Елена Габова. – Москва: Аквилегия-М,
2012. – 251 с. - (Современная проза).
12+

В книгу российской писательницы Елены Габовой вошли одиннадцать рассказов о любви, дружбе, человеческих взаимоотношениях. Это искренний, откровенный разговор с молодым читателем. В рассказах

действие происходит в школе, но уроки – это лишь фон, на котором разворачиваются истории любви, ревности, дружбы и предательства. Герои рассказов – обыкновенные ребята, часто из неблагополучных семей, но подростки везде одинаковые, всем хочется тепла и понимания. Рассказы невероятно трогательные. В них есть и подростковая ранимость, и юношеский максимализм.

Разве можно не любить человека за цвет волос? А вот Светку, героиню рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро» из этой книги, не любят, потому что она рыжая.

«Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я. Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки».

Вся в веснушках, а глаза зелёные, как у лягушки, да и одевается она так себе, джинсы у неё единственные, линялые. Понятно, что такую дразнить будут, особенно девчонки. Никто её в походы не зовёт, а она всё равно

ходит! Вот и пришлось проучить её, чтобы отпало желание распугивать своим пением рыбу на озере...

Только после окончания школы одноклассники поняли, что опростоволосились. Никакая Светка не рыжая, а золотая, как все звёзды! И чтобы послушать её голос, люди большие деньги платят!

«На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот...»

Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».



Жвалеvский А.В. Время всегда хорошее: [роман] / Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак. – 2-е изд. стереотип. – Москва: Время, 2013. – 256 с. **12+**

«Время всегда хорошее» – это увлекательная книга про современных подростков, написанная в соавторстве

Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Главные герои этой книги – девочка Оля, которая живет в 2018 году, и мальчик Витя, который живет в 1980 году. Современные подростки не представляют своей жизни без гаджетов. Они так много времени проводят в Интернете, что почти разучились общаться вживую. Всё чаще школьники общаются в чате, где никто не знает, какой у кого ник. Жизнь ребят в 1980 сильно отличается от жизни подростков будущего. У них другие ценности и другие проблемы. Они много общаются, проводят время вместе, приходят на выручку. Случается так, что Оля и Витя вдруг меняются местами. Оля, как современный тинейджер, воспринимает это переселение как некий забавный квест. Выполнишь все условия – вернёшься домой. А заодно столько узнаешь о прошлом! Витя же, наоборот, растерян. Он не знает некоторых новых слов, на которых говорят окружающие люди, его приводят в недоумение новинки технологического прогресса и странное новое поколение, которое предпочитает общаться через компьютеры и телефоны, а не вживую...

Но не зависимо от времени, всегда важны такие нравственные понятия, как дружба, взаимовыручка, честность, любовь.

« — Ох, деточка, — сказала она, — плохое время, говоришь? А я помню, как Женькиного отца рожала. Война только-только кончилась. Муки нет. Коровы две на всю деревню, да такие тощие, что мы их больше откармливали, чем доили. На полях сеять нечего, да и опасно — там мины вперемешку со снарядами неразорванными. А пацаны, за которыми не уследишь, норовят ещё гранату какую откопать да в костер бросить...

Бабушка вздохнула — наверное, вспомнила что-то не слишком приятное.

— Как же вы жили? — виновато спросила я.

— А так и жили. И, между прочим, радовались! — баба Люба снова заулыбалась. — Потому что война кончилась! Потому что не стреляли, не бомбили. Потому что не надо было на дорогу каждую секунду оглядываться, не едут ли каратели...

Так что время и тогда было хорошее, и сейчас отличное, а будет ещё лучше!»

Роман «Время всегда хорошее» вошёл в список финалистов Национального конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».



Мурашова Е.В. Класс коррекции /
Екатерина Мурашова. – Москва:
Самокат, 2007. – 191 с. - (Встречное
движение). **12+**

В своей повести Екатерина Мурашова затрагивает тему о детях-инвалидах, детях с психическими и физическими отклонениями в развитии.

Рассказ идет от лица мальчика, учащегося в классе коррекции.

7 «Е» класс – класс изгоев. Здесь нет благополучных подростков, у каждого своя проблема: со здоровьем, поведением, в семье. Травят их тоже коллективно и дети, и взрослые. Помощи ребятам ждать неоткуда, но они привыкли. И вот в такой класс приходит Юрка – инвалид-колясочник.

«Он был слишком нормальным. Для такой-то болезни и такого состояния. Никто, кроме него, в нашем классе не умел шутить над собой. Над другими – сколько угодно. А над собой – нет. Юрка умел и делал это с удовольствием. Кроме того, он спокойно относился ко всем своим неудачам. Все, кого я знаю, расстраиваются, обижаются или психовать начинают, а Юрка просто пожимал

плечами и начинал все сначала». Добрый, светлый, смешливый мальчишка сразу нашёл себе друзей. Давал всем кататься на своей коляске, ведь не поднимешься же в ней по лестнице, приходилось – на костылях.

«Понятно, что почти сразу же Юру стали дразнить. Передразнивали его походку, уродливые ужимки, когда он пытался достать что-то, писали, как Юра, высовывая язык и нелепо вывернув локоть и кисть. Дразнили, естественно, не все и в основном не из нашего класса, но ведь придурки-то везде найдутся...».

У Юрки был свой волшебный мир, где всё возможно, мир, которым он поделился со всем классом. Может, и рядом с тобой есть тот, кто нуждается в твоей улыбке?

«Сочувствовать чужим несчастьям – просто. Особенно если у самого в это время все более-менее нормально. Искренне радоваться чужим удачам или успехам почти невозможно».

За повесть «Класс коррекции» Екатерина Мурашова награждена национальной премией России «Заветная мечта».

В 2014 г. фильм «Класс коррекции» по книге Екатерины Мурашовой стал победителем международного кинофестиваля в г. Марракеше (Марокко).



Раин О. Отроки до потопа: [роман] /
Олег Раин. – Екатеринбург: Сократ,
2009. – 312 с. **12+**

«Отроки до потопа» –
остросоциальный роман
екатеринбургского писателя Олега
Раина о проблемах современной школы

и современных подростках. Главный герой Сергей Чохов
сталкивается с множеством ситуаций, в которых он
вынужден делать очень трудный, неудобный, но
единственно правильный выбор, и нести ответственность за
него.

Это живая история взросления молодого героя,
переоценки, а точнее сказать, обретения им истинных
жизненных ценностей. Герой учится драться за то, что
считает правильным, не молчать, даже если он оказался
один против всех, верить в дружбу и любовь.

*«Красавица Анжелка была занозой, которую Серёга
словил еще в малышом классе. Самого первого момента
он толком не помнил, но так бывает возле костра: вдруг
пишкнет полено, выстрелит искрой – и вздрагиваешь от
нечаянного ожога. И вроде искры уже нет – давно погасла,*

а боль остается. С Серёгой приключилось нечто похожее. Сначала Анжелка вызывала в нем раздражение, даже какую-то злость, а после Серёга внезапно смикнутил, что самым банальным образом влюбился. При этом, как многих других, его в упор не замечали. Разумеется, это было несправедливо, а потому следовало что-то срочно предпринимать, пусть даже поломав себя, подкачав мышцы, научившись играть на гитаре и травить анекдоты. Да чего там! Серёга готов был на более страшные жертвы – например, на удаление гланд и веснушек, на мелирование волос и позорный педикюр!».

В 2010 году за книгу «Отроки до потопа» Олег Раин был удостоен звания лауреата сразу на двух литературных конкурсах – им. П. Бажова и «Камертон».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



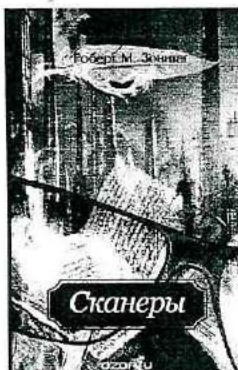
Бойн Дж. Мальчик в полосатой пижаме: [роман] / Джон Бойн; [пер. с англ. Е. Полецкой]. – Москва: Фантом Пресс, 2014. – 287 с. **12+**

Роман, написанный ирландским писателем Джоном Бойном, это история девятилетнего мальчика Бруно, папа которого – офицер гитлеровской армии. Семья Бруно изначально живёт в Берлине, затем переезжает в какое-то новое место, где мальчик откровенно скучает: у него нет друзей, нет тех, с кем можно играть и делиться своими секретами. Зато за забором, который отлично виден из окна его дома, много-много людей, среди которых есть и его сверстники – такие же мальчишки и девчонки. Живут они все в больших хижинах и, как кажется Бруно, большими и дружными семьями. Вот бы подружиться с ними! С такими мыслями мальчик пускается путешествовать вдоль этого забора, и по другую сторону находит себе друга – еврейского мальчика по имени Шмуэль...

«...Бруно вдруг обнаружил, что до сих пор сжимает руку Шмуэля в своей руке, и теперь уже ничто на свете не

заставит разжать пальцы».

Роман был издан в 2006 году и сразу же попал в списки претендентов почти на все литературные премии. Роман был признан лучшей книгой года. Его перевели на сорок шесть языков.



Зоннтаг Роберт М. Сканеры: [роман для старш. шк. возр.] / Роберт М. Зоннтаг; пер. с нем. Т. Зборовской. – Москва: КомпасГид, 2013. – 192 с. **12+**

Роман немецкого писателя Мартина Шойнбле вышла под авторством Роберта Зонтага – главного героя книги. «Сканеры» – это не только детективная антиутопия о мире, который помешан на информации и уничтожает её бумажные носители. Это еще и блестящий рассказ о дружбе во времена глобальных цифровых открытий, и проницательный комментарий для наших современников...

2035 год. Жизнь Роба, 25-летнего литературного агента, сотрудника корпорации «Ультрасеть», предсказуема и безопасна. Искать вместе с напарником немногочисленных читателей, уговаривать их продать потрепанный томик, сдать томик для сканирования – получить соответствующее

количество денег на свой счет. Деньги можно потратить на виртуальные развлечения в парк-холле, где всегда царит искусственное лето. Но главная задача каждого – обеспечить себе спокойную старость, чтоб как можно дольше не попасть в зону С, *«территорию, где закон перестает действовать»*.

И всё же одна неожиданная встреча может полностью изменить не только размеренное течение жизни Роба и его систему ценностей, но и повлиять на судьбу всего человечества...



Каста Стефан. Зелёный круг: [роман]
/ Стефан Каста; пер. со швед.
М. Конобеевой. – Москва: КомпасГид,
2013. – 336 с. – (Поколение www.). 12+

Шведский писатель Стефан Каста в романе повествует об экологической катастрофе.

Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют

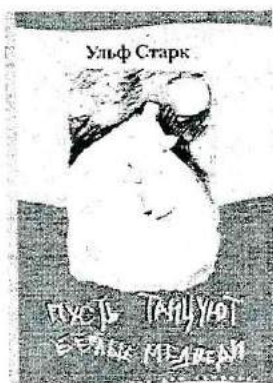
тайное общество «Зеленый круг». И вот однажды в разгар очередного ливня Юдит, Дина, Дэвид и Габриэль бесследно исчезают: их уносит потоком вместе со школьной верандой. Веранду прибывает к берегу, и подростки оказываются в незнакомом месте, где нет ни души. Только дом и сидящая за столом семья, которая словно застыла во времени...

«Всё на земле связывается временем, так? Не будь времени, не было бы расстояний. Всё бы происходило одновременно в одном месте. Но у нас есть время, поэтому нам требуется определенное количество часов, чтобы переместиться, например, из Парижа в Лондон. Но теперь его нет. Время вытекло, и существование спуталось. Оно сжалось. Словно сегодня одновременно и понедельник, и вторник».

Однако вскоре становится ясно: дети здесь точно не одни...

Удастся ли обществу «Зеленый круг» остаться в живых и найти дорогу домой?

«Жизнь чудесна, но при этом совершенно непонятна. Я имею в виду сам факт того, что мы существуем. Что мы дышим, засыпаем, просыпаемся. Что там, в вышине, всё ещё дует ветер. Всё вместе — это словно сон».



Старк У. Пусть танцуют белые медведи: [повесть для среднего и старшего школьного возраста] / Ульф Старк; пер. со швед. Ольги Мязотс. – 3-е изд. – Москва: Самокат, 2014. – 176 с. 12+

Повесть известного шведского писателя Ульфа Старка «Пусть танцуют белые медведи» рассказывает об обычном подростке Лассе: он не блещет в учёбе, ходит в потертых брюках, слушает Элвиса Пресли и хулиганит на улицах. Но однажды жизнь Лассе круто меняется. Он вдруг обнаруживает, что вынужден делать выбор между новым образом примерного мальчика с блестящими перспективами и прежним Лассе, похожим на своего «непутевого» и угрюмого, как медведь, отца. И он пытается примирить два противоречивых мира, найти свое место в жизни и – главное – доказать самому себе, что может сделать невозможное...

«Жизнь полна тайн, размышлял я. Они словно будильники: тикают себе тихонько, пока не придёт их час, а тогда поднимают такой трезвон, что жизнь превращается в ад».



Уилсон Ж. Разрисованная мама:
повесть / Жаклин Уилсон; пер. с англ.
Е. Клиновой. — Москва: РОСМЭН, 2005. —
381 с. 12+

Героиня повести Долфин считает, что её мама Мэриголд, с головы до ног разрисованная великолепной татуировкой, — самая лучшая в мире мама.

«Наша мама — самая лучшая, самая красивая в мире. У неё рыжие волосы, ярко-зеленые глаза и много татуировок по всему телу. Вот если бы она всегда приходила домой ночевать и пила поменьше...» А вот Стар, старшая сестра Дол, уже не уверена, что Мэриголд хорошая мать. Она тоже любит её, но иногда просто не может справиться с ситуацией — она устала отвечать и за себя, и за свою сестру, и за их непутевую мать.

«Мэриголд и впрямь иной раз вела себя как полоумная (хотя мы со Стар даже наедине никогда не позволяли себе употреблять такое грубое слово), а мы должны были сделать всё, чтобы никому это не бросилось в глаза, и всё время помнить, что сама Мэриголд в этом не виновата. Она ничего не может поделать. Просто мозги у неё устроены по-другому — не так, как у других людей.

Я попыталась представить себе обычные мозги – такие, какими им положено быть: серые, с завитушками извилин и скучные до зевоты. А потом попробовала представить себе, как выглядит то, что находится в голове у Мэриголд. Почему-то мне виделось что-то непременно ярко-розовое, с пурпурным оттенком, и всё это сверкало и переливалось у неё в голове, словно северное сияние. Я готова была поклясться, что вижу, как искрят тоненькие проводочки и серебряные звёзды вспыхивают и гаснут у неё перед глазами».

Удивительно остро написанная, иногда шокирующая, но, в конечном счете, очень жизнеутверждающая, эта повесть была признана в Англии лучшей книгой 2000 года для подростков.